

বসন্ত গৌরতুন্দর

অধ্যাপিকা রমা বন্দ্যোপাধ্যায়



ব্রজময় গৌরসুন্দর

অধ্যাপিকা রমা বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রথম সংস্করণ :

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ ত্রয়োদশী ১৪০৫ সন

প্রকাশক :

শ্রীবিভূতি ভূষণ সরকার

পি ৮২ সি আই টি রোড

স্কিম নং ৬ এম

কলিকাতা-৭০০০৫৪

মুদ্রণে :

অবিনাশ রায়

শান্তি প্রেস

১ নারিকেলডাঙ্গা নর্থ রোড

কলিকাতা-৭০০০১১

প্রাপ্তিস্থান :

শ্রীমতী রমা বন্দ্যোপাধ্যায়

বাগানিয়া পাড়া, পোঃ নবদ্বীপ, নদীয়া

প্রকাশকের নিকট

মহেশ লাইব্রেরী

২/১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০৭৩

সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার

৩৮, বিধান সরণী, কলিকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : পঁয়তাল্লিশ টাকা মাত্র

উৎসর্গ

আমার পরম প্রীতিভাজন অগ্রজ প্রতিম

ভক্তপ্রবর শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ সরকার মহোদয়ের শ্রীকরকমলে

প্রীতিবাসিতা

রমা বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রদ্ধার্থ্য

কলিযুগাবতার পতিতপাবন প্রেমাবতার শ্রীগৌরসুন্দর সর্বোপরি কৃষ্ণস্বরূপে যে রসপিপাসার অপূর্ণতা ছিল—সেই আশ্বাদনের পূর্ণতার জন্যই ব্রজরাজনন্দন আজ কলিযুগে শ্রীগৌরসুন্দররূপে অবতীর্ণ। ব্রজের অপূর্ণ সাধ পূরাইতে আজ ব্রজের কানাই নদীয়ার গৌর হয়েছেন। মহাজন বলেছেন—

ব্রজের কানাই হইল গৌর

আর ব্রজের বলাই হইল নিতাই

শ্রীগুরুপাদপদ্মের অপার করুণায় আজ এক শতাব্দীতে মাঘীশুদ্ধক্লান্ত ত্রয়োদশী শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ ত্রয়োদশী তিথিকে উপলক্ষ্য করে রসময় গৌরসুন্দর গ্রন্থ রূপে প্রকাশ পেলেন। এখানে প্রথমেই একটু নিবেদন জানিয়ে রাখি এবং মদ্রুণের গ্রন্থটিকেও অকপটে স্বীকার করি। এই গ্রন্থের শিরোনামা কিন্তু ‘রসময় গৌরকিশোর’ ছিলেন। এ অক্ষরটি শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই আদরের নামকরণ আমার শ্রীগুরুমহারাজ ১০৮ শ্রীল রামদাস বাবাজী মহারাজের শ্রীমদ্ব্যখিনির্গলিত স্বতঃস্ফূর্ত অক্ষর। কীর্তনপ্রসঙ্গে বারে বারে আশ্বাদন করেছেন—আরে আরে আরে আমার গৌরকিশোর বর

রসে তনু ঢর ঢর

গৌর কিশোর বর

নবকৈশোর নটবর

গোপবেশবেগদ্রকর

সদুত্তরং গ্রন্থের নামকরণ ছিল রসময় গৌরকিশোর। কিন্তু মদ্রুণ কাজের গ্রন্থটিতে তার একটু পরিবর্তন হয়ে গেল—গৌরকিশোরের পরিবর্তে হয়েছে গৌরসুন্দর। যখন এ গ্রন্থটি দৃষ্টিতে পড়ল—তখন আর সংশোধনের উপায় ছিল না। তাই রসময় গৌরসুন্দর, এই নামকরণেই গ্রন্থ প্রকাশ পেলেন। এতে মনে

একটু ব্যথা লেগেছে কারণ শ্রীগুরুপাদপদ্মের শ্রীমুখ নিগলিত অক্ষরের পরিবর্তনে। কারণ আমার শ্রীগুরুমহারাজ যাঁর জীবনের রত শ্রীনামকীর্তন তাতে মহাজন পদাবলীর ওপর যখন অক্ষর দিয়েছেন তখন নিজের স্বাতন্ত্র্যবোধ ছিল না। তাঁর অন্তরের প্রতিটি অক্ষরই শ্রীগুরুমহারাজের কৃপার দান। তাই তাঁর শ্রীমুখনিগলিত কীর্তন গ্রন্থের নামকরণ হয়েছেন ‘শ্রীগুরুকৃপার দান’—এটি তারই ইচ্ছায়। সবটিই দানে পাওয়া। দানে পাওয়া বস্তুতে নিজের কর্তৃত্ব থাকে না। অভিমান থাকে না আমি রোজগার করেছি। কারণ দান বলতে সবটাই কৃপাই বুকায়। কারণ শ্রীপাদের কীর্তনের কোন অক্ষরকে যখন কোন ভক্ত আশ্বাদন করে নিজের বৃদ্ধিতে তার একটু পরিবর্তন করতে চাইতেন বলতেন—বাবা, এই অক্ষরের পরিবর্তে এই অক্ষর দিলে ভাল হত না? শ্রীগুরুমহারাজ মৃদুস্বরে বলতেন—‘কথা তো ভাল—কিন্তু যখন আঁচল পেতে ভিখারীর মত বসেছিলাম তখন তিনি (তাঁর শ্রীগুরুদেব শ্রীল রাধারমণ চরণ দাস দেব) তো সেটি দেন নি। তিনি যা দিয়েছেন সেইটিই পেয়ে ধন্য হয়েছি। শ্রীগুরুপাদপদ্মের এ নিষ্ঠা এ আনুগত্য জগতে দুর্লভ। শ্রীগুরুচরণে একান্তভাবে নিজেকে বিকিয়ে দিতে না পারলে এ অবস্থা সম্ভব হয় না। সদ্‌তরাং রসময় গৌরকিশোরের পরিবর্তে ‘রসময় গৌরসুন্দর’ নামকরণ হওয়ায় প্রাণে ব্যথা তো লেগেছেই—উপরন্তু একটু সঙ্কোচও এসেছে। কিন্তু নেহাৎ কোন উপায় ছিল না—কারণ মৃদুগ কাজ তখন শেষ পধ্যায়ে। তাই ভক্ত সূধী পাঠকবৃন্দের শ্রীচরণে অসংখ্য প্রণতি জানিয়ে মার্জনা ভিক্ষা করছি।

অবশ্য শ্রীগৌরসুন্দর তো চিরসুন্দর—এখানে গৌরসুন্দর এবং গৌরকিশোর—এর মধ্যে কোনও পার্থক্য হতে পারে না। রসে ভরপুর শ্রীগৌরকিশোরের এই রসের আশ্বাদনের উচ্ছলনীতি জগৎ:

আজ পেয়ে ধন্য হয়ে গেছে । শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্য প্রভু—যিনি গৌর আনা ঠাকুর শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণপ্রান্তে বসে বলেছেন—‘প্রভু তুমি যে শ্যামামৃত অঞ্জলিভরে পান করছ এবং তাতে ভরপূর হয়ে আছ আমরা তোমার চরণপ্রান্তে বসে তোমার আঙ্গুলের ফাঁক দিয়ে যে বিন্দু বিন্দু ঝরে পড়ছে তাই আস্বাদন করে আমরা কৃতকৃতার্থ হয়ে গিয়েছি । অশেষবিশেষে রসভোক্তা এই গৌরসুন্দরকে রসের যোগান দিয়ে দিয়ে রসরত্নখনি শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর রসদানের সীমা না পেয়ে কলিজীবের কাছে কাতর হয়ে রসভিক্ষা করেছেন— বলেছেন—

ওরে ও কলিজীব আমায় রস দে রে,

আমি রস দেব রসপিপাসু শ্রীগৌরসঙ্গের ।

তখন কলিজীব বলে—ঠাকুর তুমি তো রসরত্নখনি তুমি আবার আমাদের কাছে রস (প্রেম) চাইছ—আমরা রস পাব কোথায় ? আমরা একান্ত কলিহত দুর্গত জীব । তখন নিতাই চাঁদ বললেন—

ওরে আমার রসের ভাণ্ডার বৃদ্ধি খালি হয়ে গেছে । অশেষ-বিশেষে রসভোক্তা শ্রীগৌরসুন্দরকে রসের যোগান দিয়ে দিয়ে আমার ভাণ্ডারে বৃদ্ধি রস নেই তাই তোরা আমায় রস দে । কলিজীব বলে—ঠাকুর আমরা রস পাব কোথায় ? নিতাইচাঁদ বলেন—তোরা যদি মদুখে একবার গৌর বলিস তাহলেই আমি রস পেয়ে যাব । এইটি হল রসরত্নখনি নিতাইচাঁদের রসের কাস্তালপনা । কিন্তু খনির তো কাস্তাল হওয়ার কথা নয় । খনি পূর্ণস্বরূপ আর কাস্তালপনা তো হল অভাব । পূর্ণস্বরূপের অভাব থাকা তো সম্ভব নয় । তাই শ্রীল বাবাজী মহারাজ আস্বাদন করেছেন—অন্তরের অনুভব মিশিয়ে অক্ষরে প্রকাশ করলেন—

রসখনির এই তো স্বভাব

পূর্ণ হলেও মানে অভাব ।

(জ)

এ অন্য খনির স্বভাব নয়। শুদ্ধ রসখনিরই এই স্বভাব। সে স্বরূপে পূর্ণ হয়েও নিজেকে অভাবগ্রস্ত বলে মনে করে—এইটি প্রেমের স্বভাব রসের স্বভাব। কারণ প্রেম বা রস কখনও পূর্ণ হতে জানে না। প্রেমের অপূর্ণতা স্বরূপই হল প্রেমের স্বভাব—এ না হলে প্রেম মানায় না। প্রেম বা রস যদি পূর্ণ হয় তাহলে তার মর্যাদা থাকে না। অপূর্ণতা, রিক্ততাই হল প্রেমের শোভা প্রেমের গৌরব। প্রাকৃত জগতেও এর ছায়া আছে। পিতা-মাতা সন্তানকে ভালবেসে কখনও তৃপ্ত হতে পারে না—মনে করে যদি সন্তানকে আরও বেশী ভালবাসতে পারতাম। কায়া থাকলেই ছায়া থাকবে। ও জগতে কায়া আর এ জগতে তারই ছায়া কাজেই রস বা প্রেম পূর্ণ হবে কি করে? এই সূত্রেই রসরাজ শ্রীগোবিন্দ রসিকেন্দ্র চুড়ামণি রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্বরূপে রসগত তিনটি বাসনা জাগল যে বাসনা পূরণ গোবিন্দস্বরূপে সম্ভব হল না আশ্রয়-বিষয় জাতির বাধা বলে। কারণ গোবিন্দস্বরূপে বাসনা বলতে বিষয় জাতির বাসনাকে বোঝায়। তাঁর ইচ্ছা হয়েছে রাধারাণীর প্রেমাস্বাদনের। রাধারাণী তো আশ্রয়জাতি। বিষয়জাতি শ্রীগোবিন্দের বাসনা জাগল আশ্রয়জাতি রাধারাণীর প্রেমাস্বাদনের। কাজেই এটি বিজাতীয় বাসনা। তাই গোবিন্দস্বরূপে থেকে সেটি পূরণ করা সম্ভব হল না। রাধাভাবে বিভাবিত হতে পারলে অর্থাৎ রাধারাণী হতে পারলে বিষয়জাতি আশ্রয়জাতি হতে পারলে তবে আশ্রয়জাতির আস্বাদন পাওয়া সম্ভব হবে। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ বললেন—

এ তিনবাঞ্ছিত ধন ব্রজে নহিল পূরণ

কি করিবে না পাইয়া ওর

তখন ভাবিয়া দেখিলা মনে শ্রীরাধার স্বরূপ বিনে

এ বাসনা পূর্ণ কভু নয়।

তাই রাধাভাব কান্তি ধরি রাধাপ্রেমগুরু করি

নদীয়াতে করল উদয় ॥

রাধারাণীর ভাবকান্তি অঙ্গীকার করে অর্থাৎ রাধাভাবে বিভাবিত হয়ে গোবিন্দ যখন নদীয়াতে অবতীর্ণ হলেন এই কলিযুগে তখন তিনিই তো শ্রীগৌরসুন্দর নটরাজ । এই গৌরস্বরূপে তাই ব্রজের গোবিন্দস্বরূপের অপূর্ণ সাধ পূর্ণ হল । ব্রজের কানাই নদীয়ার গৌর হলেন ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর রস আস্বাদন-এ স্পর্শ করা তো দূরের কথা আমার মত দীনহীনীর পক্ষে সেটি ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে চিন্তাও করা যায় না —‘রসময় গৌরসুন্দর’ শ্রীনববীপ পুস্তকের রসের লোলুপতার প্রকাশ আমার পক্ষে বাতুলতা মাত্র । তবে শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপাকে একান্ত সম্বল করে এই গ্রন্থ প্রকাশের প্রয়াস । এতে সুধী রসাস্বাদী ভক্তবৃন্দ পাঠক পাঠিকাগণ যদি বিন্দু মাত্র স্পর্শ পান তাহলে নিজেকে ধন্যাতিধন্যা অহো তাহা ভাগ্য বলে মনে করব ।

পরিশেষে এইটুকু প্রাণের আকুতি না জানিয়ে পারছি না । একে কৃতজ্ঞতা বললে অনেক ছোট করা হয় । আমার অগ্রজ-প্রতিম দাদা শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ সরকার মহোদয়—যিনি এ জগতে ধনী সেটি বড় কথা নয়—তিনি প্রেমধনে ধনী তাই তাঁর সর্বতোভাবে আনুকূল্যে এই গ্রন্থ প্রকাশ সম্ভব হয়েছে । শ্রীশ্রীরাধামদনগোপালের শ্রীচরণে তাঁর অটুট স্বাস্থ্য, অপার শান্তি এবং সুদীর্ঘ জীবন প্রার্থনা করি । তাঁর আনুকূল্যে বৈষ্ণবসেবা, সমাজসেবা, দেশের সেবা আরও দীর্ঘদিন ধরে হোক—এইটিই একান্ত কামনা ।

আর মদুদ্রণ কাজে আমার পরম প্রীতিভাজন শ্রীযুক্ত অর্বিনাশ দাদা (শ্রীযুক্ত অর্বিনাশ চন্দ্র রায় মহাশয়) যে যত্ন এবং পরিশ্রম স্বীকার

(৩)

করেছেন তাঁর তুলনা হয় না । শ্রীমতাই গৌর শ্রীচরণে তাঁর সদ্দীর্ঘ
জীবন অপার শান্তি স্বাস্থ্য প্রার্থনা করি ।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ ব্রয়োদশী-১৪০৫

বাগানিয়া পাড়া

“রবীন্দ্র নিকেতন”

নবদ্বীপধাম, জেলা নদীয়া

অলমিতি

সাধুগুরুদ্বৈবৈক্য

কৃপাপ্রার্থণী

রমা বন্দ্যোপাধ্যায়

সূচীপত্র

| | |
|---|--------|
| বিষয় | পৃষ্ঠা |
| ভূমিকা | ১ |
| গৌর পরতত্ত্বসীমা | ১১ |
| গৌরস্বরূপে তিন বাসনা পূরণ | ১৮ |
| গৌর আবির্ভাবের কারণ (রস আস্বাদন) | ২৬ |
| কলিজীবকে নাম-প্রেমদান | ৩৪ |
| গৌরস্বরূপে রসাস্বাদন (গোরা নামের রহস্য) | ৪০ |
| সংকীৰ্ত্তন পিতা গৌরহরি (নাম মালার রহস্য) | ৫০ |
| সকলের বাসনা পূরণ (গৌর নাগর) | ৬৪ |
| গৌরস্বরূপে নাগরালির পূর্ণত্ব | ৭০ |
| গৌর নাগর—রথে আস্বাদন | ৭৬ |
| স্বপ্ন বিলাস | ৮৬ |
| গৌরস্বরূপে—সকলের বাসনা পূরণ (শ্রীগোবিন্দরূপ) | ৯৩ |
| সুদৃঢ় কীর্ত্তন—গৌরচন্দ্র | ১০১ |
| শ্রীশ্রীগৌরপূর্ণিমা—জন্মতিথি | ১১১ |
| কলিজীবকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবদান | ১১৫ |

লেখিকার অন্যান্য গ্রন্থ :

কে আমি

নব যোগীন্দ্র সংবাদ

লীলাগ্রী

অবধূত সংবাদ

রায় রামানন্দ মিলন

ভূমিকা

ত্রেতাযুগে মহারাজ নিমি বলেছেন—

দুর্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং মন্যে বৈকুণ্ঠ প্রিয়দর্শনম্ ॥

ভাঃ ১১।২।২৯

মানুষ দেহ পাওয়া এক দুর্লভ বস্তু । কারণ বহু জন্ম পেরিয়ে জীবাত্মা একটি মনুষ্য দেহ পায় । শাস্ত্র বলেছেন—পশু, পক্ষী, কৃমি, কীট, ডাঁশ, মশক, সরীসৃপ, স্থাবর জঙ্গম গুণ্মলতা এরকম কত দেহ তারপর কোন ভাগ্যগুণে ভগবানের কৃপার দান এই মানুষ দেহ জীবাত্মা পায় । মানুষ দেহটি কোন কর্মফলের পাওনা নয়—এটি ভগবানের কৃপার দান । কারণ মানুষ দেহ যদি কর্মফলের পাওনা হত তাহলে সেই দেহে ভজন করে কর্মফল খুঁড়নের ব্যবস্থা করা সম্ভব হত না । কর্মফলের পাওনা দেহ নিয়ে কর্মফল খুঁড়ন করা যায় না । যেমন পাঁক দিয়ে পাঁক ধোওয়া যায় না । জল দিয়ে পাঁক ধুতে হবে । তেমনি ভগবানের কৃপার দান মানুষ দেহ বলেই এই দেহ দিয়ে কর্মফল খুঁড়নের ব্যবস্থা করা যায় । তাই মানুষ দেহ পাওয়ার পর আর একটুও দেরী করা চলবে না । তখনই কাজে লাগাতে হবে । কারণ পরশ্রমণ হাতে পাওয়ার পর লোহাতে ঠেকিয়ে সোনা করে নিতে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি যেমন দেরী করে না—তেমনি মানুষের বুদ্ধিমত্তা হল দেহটি মরণধর্মশীল এবং মিথ্যা অর্থাৎ দেহ হল ব্যাভিচারধর্মী বাল্য, কৈশোর, যৌবন, প্রৌঢ়দশা, বৃদ্ধ অবস্থা—এই নানা অবস্থার বিপরিণাম । এর কোনটিই সত্য নয় । এই মর্ত্য এবং মিথ্যা দেহ দিয়ে যদি সত্যস্বরূপ এবং অমৃতস্বরূপ ভগবানকে রোজগার করে নিতে পারা যায় তাহলে তার মত বুদ্ধিমান আর কে আছে ? একটি কানাকড়ি দিয়ে যে ব্যক্তি মোহর চিস্তামণি

রোজগার করে নিতে পারে তারই তো বৃদ্ধিমত্তা। এইটি হল উপদেশসার বাণী। ভগবানকে পাওয়ার জন্য তাড়াতাড়ি চেষ্টা করতে হবে। কেন দেরী করলে ক্ষতি কি? ক্ষতি আছে। কারণ দেহ হল অনিত্য। পরমকাল দেহকে আমাদের কাছে গচ্ছিত রেখেছেন চাইবামাত্র ফিরিয়ে দেবার অঙ্গীকারে। চাইবামাত্র ফিরিয়ে দিতে হবে। একটুও দেরী করা চলবে না। কাজেই এ দেহের কোন স্থিরতা নেই। কুমারকাল অর্থাৎ পাঁচবছর বয়স থেকেই হরিভজন আরম্ভ করতে হবে বিষয়ভোগে মনোনিবেশ করলে আর হরিভজন হয় না।

চুরাশি লক্ষ দেহে যে কাজ হয়নি এই মনুষ্যদেহে সেই কাজ করতে হবে। এই মনুষ্যদেহের দ্বারা সাধনের বলে গৌর গোবিন্দ পাওয়া যায়। এই গৌরগোবিন্দ লাভই মনুষ্যদেহের বিচক্ষণতা। শাস্ত্র বড় রত্ন। শাস্ত্রের খাঁটি চেহারা এইটাই। বিষয়ভোগ তো সব দেহেই আছে! কিন্তু গৌরগোবিন্দ পাওয়ার জন্য মনুষ্যদেহে বিচার করতে হবে। বিচার করা হলে মনকে বদ্বতে হবে। জগতে কতরকমের বিচার আছে কিন্তু ভগবানকে পাওয়ার জন্য মনুষ্যদেহে বিচার করতে হবে। শাস্ত্রত সদ্ধামে কিন্তু একমাত্র মানুষ্যই যেতে পারে। সেখানে যাওয়ার সামর্থ্য কিন্তু আর কোন দেহের নেই। বিচার যদি কিছু করতে হয় তো এই বিচারই করতে হবে! মনকে না বদ্বান পর্যন্ত কোন কাজ হবে না। পরিপূর্ণ বিষয়ভোগ করে তার অবসরে হরিনাম করলে তার দ্বারা কোন কাজ হবে না। আমরা বিষয় ভোগ করে যখন উচ্ছ্রষ্ট দেহ নৈবেদ্য ভগবানকে নিবেদন করতে যাই তখন তিনি হাসেন। তিনি বলেন—অনান্যাত পদ্প, অনাস্বাদিত ফল গোবিন্দের ভোগে লাগে আর তুই উচ্ছ্রষ্ট দেহ দান করতে এসেছিস্? তবে ভগবান তো অত্যন্ত কৃপালু। তাই তিনি তাও প্রত্যাখ্যান করেন না। বলেন,—শাস্ত্রকে জিজ্ঞাসা কর পদতনার দেওয়া বিষ যখন গ্রহণ করোঁছ তখন তো কান্ডকে

ফেরাতে পারি না। উচ্ছ্রিষ্ট দেহ দিচ্ছি, তাই দে! প্রহ্লাদজী বললেন,—বিষয় ভোগের পর আর হরিভজন হয়ে উঠবে না। কারণ চুরাশি লক্ষ দেহের বিষয়ভোগের সংস্কার মানবদেহে আসে! কাজেই তার হাত এড়ান কিছুতেই যায় না। এ সংস্কার ছাড়া যায় না। মনুষ্য দেহের কাজ হল পদুরাণো এই চুরাশি লক্ষ দেহের সংস্কার ভুলে নতুন সংস্কার গৌরগোবিন্দ বলা অভ্যাস করতে হবে। এইটিই মনুষ্যদেহের নতুন সংস্কার। এ সংস্কার তৈরী করতে একমাত্র মানুষ্যই সক্ষম। তার জন্যই সাধু, গুরু, বৈষ্ণব শাস্ত্রের উপদেশ প্রয়োজন। মানুষ্য এই গৌরগোবিন্দ বলা রূপ সংস্কার নতুন করে করতে পারে বলে দেবতারা পর্যন্ত মানুষ্যকে ভয় করেন। ধ্রুব পাঁচবছরের বালক। তার তপস্যায় বিষ্ম ঘটাবার জন্য দেবরাজ ইন্দ্র অনেক চেষ্টা করেছেন, অস্ফরা পাঠিয়েছেন কিন্তু পরাজিত হয়েছেন। মানুষ্যকে দেবতারাও ভয় করেন কারণ মায়ার কুহকে পড়ে সৃষ্টি যে ধারায় চলেছে তার ব্যতিক্রম একমাত্র মানুষ্যই করতে পারে। জীবের অনাদি জন্মমরণের ক্রেশে মহামায়ার কিঙ্করত্ব এইটিই জীবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। মানুষ্যই তার জীবনে মহৎকৃপার জোগাড় করে এই অনাদি জন্মমৃত্যুর হাত হতে রেহাই পেতে পারে। চুরাশি লক্ষ দেহের বিষয় ভোগের সংস্কার জীবকে নিরন্তর ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। মানুষ্য দেহ পাওয়ার পর ঐ সংস্কার ছাড়তে হবে। তবেই ভজনের সংস্কার গৌরগোবিন্দ বলার সংস্কার মানুষ্যদেহে ফুটেবে। মানবদেহ পাবার পরও পদুর্ব্বাসিগত সংস্কার তাড়া দেয়। চুরাশি লক্ষ দেহের বিষয়ভোগের কুফল রস মানুষ্যদেহে বসে গেলে আর হরিতে মন দিতে পারা যাবে না।

কেউ হাতে গিয়ে প্রধান খাদ্য যে চাল তাই না নিয়ে যদি অন্য সব কিনে বাড়ী ফেরে তাহলে যেমন তার হাট করাই বৃথা তেমনি এই মহামায়ার হাটে আমাদের বাজার করে ফিরতে হবে। সত্যিকার পেটভরাবার জিনিষ কিনতে হবে। সত্যিকার পেটভরাবার জিনিষ

হল একমাত্র হরিভজন। আচার্য্য শঙ্কর যিনি অদ্বৈত বেদান্তীর
গুরু তিনিও বললেন—

হরিগুণকীর্ত্তনং হি আত্মনো ঘাসঃ ।

শ্রীহরির নাম, রূপ, গুণ, লীলাই আত্মার খাদ্য। মহাজন
পদকর্ত্তা বললেন—হরিনামামৃত খাইতে পাবে। এ জগতের প্রাকৃত
খাদ্যে চর্ষ্যা, চোষা, লেহ্য পেয়ে তা যতই সুন্দর যতই মূল্যবান
হোক তাতে আত্মার পেট ভরে না। আত্মার পেটে এর একটা
দানাও পড়ে না। কারণ আত্মা তো চিৎ বস্তু—সে এ জগতে মায়া
র খাদ্য অচিৎ বস্তু নেবে কেন? মানুষ যেমন গরুর খাদ্য খায় না,
আত্মাও তেমনি প্রাকৃত বস্তু খায় না। তাই হরিভজন করে আগে
আত্মার পেট ভরিয়ে নিতে হবে—কারণ পেটে ক্ষুধা আর সামনে
খাদ্য—কেউ হাতে তুলে খেতে দেবী করে কি? যে হাতে তুলে
খায় না সে তো মহামূর্খ। তেমনি আত্মার অনাদিকালের ক্ষুধা
আর সাধুগুরু-বৈষ্ণবের করুণায় ভগবানের নাম, রূপ, গুণ লীলা
খাদ্য থরে থরে সাজানো আছে, খাদ্যের অভাব তো নেই—খাদ্য তো
খেলে ফুরিয়ে যাবে না। এ জগতের খাদ্য ফুরিয়ে যায়, কিন্তু
ভগবানের নাম খাদ্য যতই গ্রহণ করা যাক্ ফুরিয়ে তো যাবে না।
তাই বুদ্ধিমত্তা এইটিই, এই খাদ্য জীবনে যত গ্রহণ করে নিতে
পারা যায়। সর্ব্বাঙ্গসুন্দর হরিভজন করতে হবে। পরমকরুণ
শ্রীগুরুদেবের শ্রীমুখের বাণী—

যে ভিখারী ভিক্ষায় বের হয় সন্ধ্যাকালে

সে ভিখারীর কি ভিক্ষা মেলে?

সন্ধ্যাকালে ভিক্ষায় বের হলে ভিক্ষা মেলে না বটে, কিন্তু এ ধন্য
কলিযুগ কিনা তাই এই পতিতপাবন শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবতারে
সন্ধ্যাকালে ভিক্ষায় বের হলেও লাভ আছে। পতিত আমরা সবাই,
কিন্তু বোধ নেই তাই পতিতপাবনের কৃপা হয় না। পতিত বলে
যখনই বোধ হবে তখনই দয়া হবে। শ্রীপাদ বাবাজী মহারাজের

শ্রীমদ্বৈথের বাণী—

মদ্বৈথ পতিত পতিত সবাই বলে

কুরঙ্গ মাতঙ্গে চলে—

পতিতকে উদ্ধার করেন বলেই তাঁর নাম পতিতপাবন। পতিত পাবনের দৃষ্টি থাকে নিচের দিকে। অভিমানের মাচায় বসে থাকলে তাঁর দৃষ্টি পড়ে না। তাই মহাজন বললেন—

পতিতপাবন নাম শ্রুনেহ তাতে তোমার ভরসা কিসে ?

তুমি যে ভাই অভিমানের মণ্ডোপরি আছ বসে ॥

হরিভজন করবার উপদেশ শাস্ত্র সৰ্বাগ্রে দিলেন। শাস্ত্র কখনও মিথ্যা কথা বলেন না। প্রতারণার বাক্য বলেন না। জীবনের একটি নিঃস্বাসকে বিশ্বাস নেই। নিঃস্বাস তো বায়ু। বায়ুর স্বভাব চঞ্চল। চঞ্চল বালককে যেমন বিশ্বাস করে ঘরে বসিয়ে রাখা যায় না তেমনি নিঃস্বাস বায়ুর ওপর নির্ভর করে পরকাল নষ্ট করার কাজ করা ঠিক নয়। বতক্ষণ প্রাণ দেহে আছে ততক্ষণ গৌরগোবিন্দ বলতে হবে। অর্থাৎ এই মনুষ্যদেহ পরমার্থের দাতা। অর্থদ অর্থাৎ অর্থের আগে একটি পরম শব্দ যোগ করে দিতে হবে। পরমায়ুর প্রতিটি অংশ পরমার্থের জন্য খরচ করতে হবে। শৌনক প্রভৃতি ঋষি স্মৃতমুদ্রিকের বলেছেন—‘স্মৃত, আমাদের কাছে এমন কথা বল, যাতে কৃষ্ণকথাই আছে, অন্য কথা নেই।’ কারণ কৃষ্ণকথা না শ্রুনে অন্য কথা শ্রুনে যদি জীবন যায় তাহলে আয়ুর অসম্বায়ই হবে। তাই আয়ুর প্রতিটি অংশ শ্রীহরির কথায় খরচ হওয়া উচিত। পরমার্থ উপার্জনেই এই দেহকে লাগান উচিত। সংসার অরণ্যে কামলোভের অগ্নি নিরন্তর জ্বলছে। এ দহনের বিরাম নেই। কিন্তু তার মধ্যে বাস করেও ষাঁরা সন্তুষ্ট হন না এমন ব্যক্তিও আছেন। সেইরকম ব্যক্তিরই উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত ১০৮ শ্রীপাদ রামদাস বাবাজী মহারাজ যিনি সারাজীবনের প্রতিটি ক্ষণ রসময় গৌরকিশোরের রস আশ্বাদনে ভরপুর করে রেখেছেন।

আজ থেকে পাঁচশত বছরের কিছ্র বেশী হল শ্রীধাম নবদ্বীপে এক যুগসন্ধিক্ষণে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রুত আবির্ভাব ঘটে। শ্রীগৌরান্ধসুন্দর তাঁর নদীয়া লীলার নাম এটি তাঁর সন্ন্যাস গ্রহণের আগে। সন্ন্যাস গ্রহণের পর সন্ন্যাস মন্ত্রে দীক্ষাদানের গুরু শ্রীকেশব ভারতীর দেওয়া নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। শ্রীমন্মহাপ্রভু এই কলিযুগে অবতীর্ণ, যে কলিযুগে আমরা জন্ম পেয়েছি। এই কলিকে ধন্য কলি বলা হয়েছে। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মশাই বললেন—

প্রথম কলিযুগ সর্বযুগসার ।

হরিনাম সংকীৰ্ত্তন যাহাতে প্রচার ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান, শাস্ত্রীয় প্রমাণে ভাগবতীয় প্রমাণে। শ্রীগৌরান্ধচম্পদ গ্রন্থে প্রসঙ্গ আছে—কলিযুগে স্বয়ং ভগবানের আসবার কথা ছিল না। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং ভগবান শ্রীমন্ভাগবত শাস্ত্রের পরিভাষা বাক্য—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণন্তু ভগবান্ স্বয়ম্”

সেই কৃষ্ণই গৌর হয়েছেন—

নন্দসুত বলি ধারে ভাগবতে গাই ।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাঞি ॥

আরও বলা আছে—

নন্দের নন্দন যেই শচীসুত হইল সেই

বলরাম হইল নিতাই ।

যে দ্বাপরে ভগবান কৃষ্ণচন্দ্রের আবির্ভাব ঠিক তার পরবর্ত্তি কলিযুগে অর্থাৎ বর্ত্তমান কলিযুগে গৌর আবির্ভাব। এটা কিন্তু শাস্ত্রীয় যুক্তিতে হয় না। কারণ বলা হয়েছে—

ব্রহ্মার একদিনে তিঁহ একবার ।

অবতীর্ণ হইয়া করেন প্রকট বিহার ॥

ব্রহ্মার একদিন বলতে বুঝায় সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর কলি—এই

চারটি যুগ যখন একবার ফিরে আসে তাকে বলে এক দিব্যযুগ। এই রকম একান্তর দিব্যযুগ পার হলে তাকে বলে এক মন্বন্তর। এইরকম চৌদ্দ মন্বন্তর ব্রহ্মার দিবস ভিতর। চৌদ্দ মন্বন্তরে ব্রহ্মার এক দিন আবার চৌদ্দ মন্বন্তরে ব্রহ্মার এক রাত্রি। অর্থাৎ আঠাশ মন্বন্তরে ব্রহ্মার একাদিবস ও একরাত্রি যা নিয়ে একটি দিন বলা হয়। তার মধ্যে স্বয়ং ভগবান একবার আসেন। তাই গৌরসুন্দর যে আবির্ভূত হয়েছেন এই কলিতে এটি কলিজীবের অচিন্তিত সৌভাগ্য। কলিতে ভগবান এসেছেন বটে তবে ঢাকা দিয়ে। তাই প্রচ্ছন্ন অবতার। প্রহ্লাদজী সত্যযুগে শ্রীশ্রীনারসিংহদেবের স্তুতি প্রসঙ্গে বললেন—

“ছন্নঃ কলৌ যদভবিস্ত্রিযুগোহথ স ত্বম্—

দেবর্ষিপাদ নারদ কলিযুগে কলিজীবের দূরবস্থা দেখে আন্তর্ভরে মিনতি জানিয়েছেন—“প্রভু একবার কলিযুগে চল”—তা না হলে জীবের দুর্গতি দূর হওয়ার কোন পথ নেই। প্রভু তো কিছুতেই রাজী নন। শাস্ত্রের নিষেধবাক্য—দেখালেন—বিষ্ণু-ধর্মোত্তর গ্রন্থ থেকে—‘প্রত্যক্ষরূপধ্বংসং দেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ।’ কলিযুগে ভগবান হরি প্রত্যক্ষরূপে দৃশ্য হবেন না। নারদ তো কৃষ্ণ ভজেন তাই বড় চতুর—ভগবানের চতুরতার উপরেও ভক্তের চতুরতা। তাই ভগবানের চতুরতার উপরেও চতুরতা দেখিয়ে নারদ বললেন—প্রভু প্রত্যক্ষরূপে নাই বা পেলেন—প্রত্যক্ষরূপ তো তোমার দুর্দ্বিটি, একটি হল শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ মূর্তি আর একটি দ্বিভুজ মূরলীধর নবকিশোর নটবর, গোপবেশ বেণুদর। এই দুর্দ্বিটি রূপের কোনটি নিও না। একটু ঢাকা দিয়ে চল। নারদের এই কথাটি প্রভুর বড় ভাল লেগেছে, বললেন—যাব নারদ কলিযুগে যাব তবে ঐ ঢাকা দিয়েই যাব। এই ঢাকাটি কি? কিসের আবরণ? শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বললেন—প্রেয়সীভাবাবৃত্ত্বাৎ। প্রেয়সী শ্রীমতী রাধারাণীর ভাবকান্তির আবরণ। এই ঢাকা দিয়ে গৌর এসেছেন। তাই তাঁকে দেখলে ভগবান বলে বুদ্ধা যায় না।

কোন ভগবান হাসে কাঁদে, নাচে গায়? এমন কোন ভগবৎ স্বরূপ আছে? ভগবানের লীলার অনেক ব্যতিক্রম তাই গৌরলীলায় দেখা যায়। ভগবান যখনই আসেন তখনই নিজে বক্তার আসনে বসেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বক্তা আর ভক্ত সখা অঞ্জর্ন শ্রোতা বা প্রশ্নকর্তা। এইভাবে অঞ্জর্ন গীতার (শ্রীমদ্ভগবৎগীতা) প্রকাশ। আবার শ্রীগোবিন্দজী—বক্তা হয়ে কথা বলছেন আর পরমপ্রিয় সখা শ্রীউম্ভবজী শ্রোতার আসনে বসে একটির পর একটি প্রশ্ন তুলছেন, যার ফলে শ্রীগোবিন্দের কথা বলার সর্বাধিকার হয়েছে। এই জন্যই শ্রীউম্ভব গীতা প্রকাশ হলেন। কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দরের এ লীলায় এ চিত্রের ব্যতিক্রম হয়েছে। এখানে গোদাবরী তীরে যে চিত্র হয়েছে তাতে স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর বসলেন শ্রোতা বা প্রশ্নকর্তার আসনে এবং ভক্তপ্রবর রামানন্দ রায়কে বসিয়েছেন বক্তার আসনে। গৌর ভগবান অশেষ বিশেষে রসভোক্তা—রসপেটুক হয়ে লোভাতুরের মত প্রশ্ন করছেন আর গৌরসুন্দরেরই কৃপাপৃষ্ঠ কণ্ঠে শ্রীপাদ রামানন্দ রায় তার জবাব দিচ্ছেন—এ বড় বিচিত্র লীলা তাই বুঝে উঠতে পারা যায় না। পরম রসিক রসিকশেখর রসিককেন্দ্র চুড়ামণি আজ রসের সন্ধানে রসসাগরে ডুবে গেছেন। আত্মহারা হয়ে রামানন্দের কাছে বিনীত প্রার্থনা করছেন—বল বল রামানন্দ এর পর কি? এর পর কি? কাজেই গৌর দেখলে বুদ্ধবার উপায় নেই—যে তিনি ভগবান।

আমরা কলিজীব একান্ত দর্গত, অসহায়। আমাদের হৃদয় কামক্রোধলোভমোহ নানা কুটিলতায় ভরা। কিন্তু গৌরসুন্দর করুণাবারিধি। তাই কলিজীবের প্রতি অশেষ করুণায় আবির্ভূত হয়েছেন। তাঁরই পাঁচ শত বছর পূর্বাভূত শ্রুত জন্মাৎসব হয়েছেন আমাদের ভাগ্যের সীমা নেই। গৌর ভালবাসার কথা কিন্তু আমি ভালবাসতে পারি নি। কারণ এ জগতে মানুষ যে এতটুকু উপকার করে তাঁর প্রতি কতভাবে কৃতজ্ঞতা জানায়, আর যিনি নিজের জীবন দিয়ে

বিশ্ব জগৎকে অনাদিকালের দ্বন্দ্বাসিনা অজ্ঞানতা পাপের পঙ্ক থেকে তুলে ভগবানের প্রীচরণে উন্মুখতা দান করলেন তাঁর প্রতি সামান্য একটু কৃতজ্ঞতাও আমাদের নেই। আজ যে কোন সম্প্রদায় যে কোন নামই করুন কালী দ্বর্গা শিব, গণেশ সবই শ্রীগৌর সুন্দরের করুণার দান। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ তাঁর শ্রীগৌরবন্দ লীলামৃত গ্রন্থে মঙ্গলাচরণ প্রসঙ্গে তাই বললেন—

“ষোহজ্ঞানমত্তং ভুবনং কৃপালু—

রুদ্রাঙ্ঘয়নপাকরোং প্রমত্তম্—”

মানুষ যে অজ্ঞানতায় মত্ত ছিল গৌর ভগবান তাদের সেই অজ্ঞানতা রূপ মত্ততা দূর করে স্বপ্রেমসুধা পান করিয়ে প্রেমে প্রমত্ত করলেন। এর চেয়ে দয়া আর হয় না। ক্ষুধার্ত্তকে ভিক্ষাদান, বন্দুহীনকে বস্ত্রদান, রোগীকে ঔষধদান, দরিদ্রকে ধনদান যত রকমের দয়াই জগতে থাকুক কিন্তু জীবের প্রতি সবচেয়ে বড় দয়া হল ভগবানের পাদপদ্মে বিমুখ জীবকে যদি উন্মুখতা দান করা যায়। ভগবানকে ভুলে জীবের যে দর্গতি সেই দর্গতি দূর হবে যদি তাকে ভগবানের কথা মনে করিয়ে দিতে পারা যায়। ভগবানে অরুচি যাদের তাদের যদি রুচি দান করা যায়—এর মত দয়া আর হয় না। শ্রীমন্মহাপ্রভু আমার সেই দয়া করেছেন। তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ বললেন—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়া করহ বিচার।

বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার ॥

তাই প্রথমেই নিবেদন করে রাখি—আমি গৌর ভালবাসতে পারিনি—একথা খাঁটি সত্য কিন্তু আমার পরম সৌভাগ্য যিনি গৌর ভালবেসেছেন—গৌরকে যিনি জীবন সর্বস্ব করেছেন, গৌর ছাড়া যিনি কিছু জানেন না, মহাজনের পদে ধরা আছে—

শয়নে গৌর স্বপনে গৌর

গৌর নয়ন তারা।

জীবনে গৌর মরণে গৌর
 গৌর গলার হারা ॥
 গৌর বিহনে না বাঁচি পরাণে
 গৌর করিলাম সার ।
 গৌর বলিতে জনম যাউক
 কিছ্র না চাহিয়ে আর ॥

এই পদের স্রষ্টা মহাজন (শ্রীল নরহরি দাস) । পদের ভাবার্থ মূর্ত্তি ধারণ করে প্রকাশ পেয়েছেন, তিনি হলেন আমার পরমারাধ্য শ্রীগুরুমহারাজ—অনন্তশ্রী শ্রীল রামদাস বাবাজী মহারাজ । তিনি তাঁর আশ্বাদনে ভরপূর হয়ে আছেন । অগাধ গৌররসে ডগমগ । আমার মত ক্ষুদ্রবৃদ্ধি কীটানুকীটের পক্ষে তাঁকে বৃদ্ধি দিয়ে অনুভব করা অনুভব দিয়ে স্পর্শ করা একেবারেই অসম্ভব । তবু তাঁরই কৃপায় তাঁকে দর্শনের সৌভাগ্য তো হয়েছে । যেমন সূর্য্যের আলোতেই সূর্য্য দেখা সম্ভব হয়, অন্য কোন আলোতে হয় না, তবে দেখছি এটি হয়ত মনের জোরে বলি—কিন্তু সত্য কথা বলতে গেলে দর্শনও হয় নি কারণ সে নয়ন কোথায় ? তবু বামনের চাঁদে হাত দেবার লোভের মত তাঁর একান্ত কৃপাকে সম্বল করেই এই প্রবন্ধ প্রকাশের প্রয়াস । গৌরসুন্দরের ভগবত্তা, তত্ত্ব, রস, প্রেম, লীলা-মাধুরী প্রকাশ করা উদ্দেশ্য নয় কারণ সূদধী ভক্তগণ গৌর-রসামোদী, সে রসে ডগমগ হয়ে আছেন—এখানে শুদ্ধ এইটুকুই তুলে ধরার প্রয়াস, আমার শ্রীগুরু মহারাজ কেমন করে গৌর সর্ব্বস্ব করেছেন—জীবনে কেমন করে তাঁকে ভালবেসেছেন । কেমন করে গৌর ভোগ করেছেন । সূদধী গৌর প্রিয়ভক্তগণের শ্রীচরণে শতকোটি ভক্তি অর্ঘ্য নিবেদন করে এইটিই একান্ত প্রার্থনা—তাঁরা আমার সকল গুণটি মার্জনা করে ক্ষমা সুন্দর চক্ষে আমার জন্য শ্রীগৌর গোবিন্দ শ্রীচরণে এইটিই প্রার্থনা জানাবেন যেন জীবনের শেষ মুহূর্ত্তে শ্রীগুরু নিতাই, শ্রীগুরুগৌর বলে মরতে পারি ।

গৌর পরতত্ত্বসীমা

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে
সিদ্ধান্ত করেছেন—

যদবৈতৎ ব্রহ্মোপনিষদি তদপাস্য তনুভা
য আত্মান্ত্যার্থমী পদ্রুশ ইতি সোহস্যাংশাবিভবঃ ।
ষড়ৈশ্বর্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং
ন চৈতন্যাং কৃষ্ণাঙ্গগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুই পরতত্ত্বসীমা । কৃষ্ণমন্ত্রে গৌর আরাধনা
হবে না । গৌর আরাধনার পৃথক্ মন্ত্র, পৃথক্ পদ্ধতি চাই ।
কারণ গৌরসুন্দরের ধাম, লীলা পরিকর সম্বন্ধে শাস্ত্রে পৃথক্ ভাবে
উল্লেখ আছে । তাই তাঁর উপাসনা পদ্ধতি পৃথক্ হবে এটি শাস্ত্র-
সম্মত । কিন্তু যে ভগবৎ স্বরূপের যেমন কৃষ্ণভগবানের যোগিনী
স্বরূপের পৃথক্ ধাম, পরিকর লীলার উল্লেখ শাস্ত্রে নেই তাই কৃষ্ণ
মন্ত্রেই যোগিনী কৃষ্ণের উপাসনা হবে । তার জন্য পৃথক্ উপাসনা
পদ্ধতির দরকার হবে না । কারণ শ্রীগৌরসুন্দর নিজে প্রকট লীলায়
কালনায় গৌরীদাস পণ্ডিতের কাছে নিজের শ্রীবিগ্রহের সেবাপূজা
প্রতিষ্ঠা করেছেন । যদি এটি শাস্ত্রসিদ্ধ না হত তাহলে গৌর নিজে
এটি করতেন না । কৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়ে তারই সেবাপূজার
বিধান করতেন । কালনার গৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠার আদর্শ ধরে
পরবর্তীকালে গৌরবিগ্রহ সেবা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ।

অবৈতবেদান্তী উপনিষদে যাঁকে ব্রহ্ম বলেন তিনি যাঁর অঙ্গজ্যোতি,
তিনি সকলের ভিতরে অন্তর্যামিরূপে থাকেন যাঁকে পরমাত্মা বলা
হয় তিনি যাঁর অংশ আর ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ লীলাময় শ্রীবিগ্রহ যে
ভগবান অনন্তলীলাময়—সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণদ্রুই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
মহাপ্রভু । ইনিই পরতত্ত্বসীমা ।

শ্রীল কবিরাজ বললেন—‘ন চৈতন্যাং কৃষ্ণাং জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ।’ চৈতন্যস্বরূপকে পরতত্ত্বসীমা বলে নির্দেশ করেছেন । কৃষ্ণচন্দ্র যে পরতত্ত্ব এটি তো শ্রুতি স্মৃতি প্রসিদ্ধ ও সম্মত । ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অঙ্জর্দনকে উপলক্ষ্য করে বললেন—আমার উপর অন্য কোন তত্ত্ব আছে বলে মনে রাখবে না হে অঙ্জর্দন আমিই পরতত্ত্বসীমা ।

‘মন্তঃ পরতরং নানাং কিণ্ঠদন্তি ধনঞ্জয় ।’ গীতা ৭।৭

শ্রীল কবিরাজ কি তারই পদনরাবৃত্তি করলেন ? না, তা করেন নি । যদি তা করতেন তাহলে অপদূর্ব্বতা থাকত না এবং অপদূর্ব্বতা না থাকলে শাস্ত্র হত না । তাই শ্রীল কবিরাজ শাস্ত্রবাক্য লঙ্ঘন না করে পদূর্ব্বতা খণ্ডন না করে অপদূর্ব্বতা স্থাপন করলেন । সেই কৃষ্ণই চৈতন্যস্বরূপে আবির্ভূত । কৃষ্ণ তো পরতত্ত্ব আছেনই কিন্তু চৈতন্যস্বরূপকে যদি সেই পরতত্ত্বই বলা যায় তাহলে তো অপদূর্ব্বতা হল না । চৈতন্যস্বরূপে এই পরতত্ত্বের আধিক্য আছে । তাই সেখানে অপদূর্ব্বতা বজায় রইল । তখন কবিরাজের বাক্য সার্থক হল এবং শাস্ত্র হ’ল ।

এখন প্রশ্ন হচ্ছে গৌরস্বরূপে পরতত্ত্বের আধিক্য কোথায় ? স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণচন্দ্র স্বরূপে তো পূর্ণ । যেমন পূর্ণচন্দ্রের নিজস্ব শোভা তো আছেই কিন্তু তারকা বোঁটিত পূর্ণচন্দ্রের শোভা আরও বেশী । তেমনি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিজ স্বরূপে পূর্ণ—নিজের প্রভাবে নিজেই দীপ্তিশালী কিন্তু সেই পূর্ণস্বরূপ যদি তাঁর পার্শ্বে পরিপূর্ণ হন তাহলে তাঁর শোভা বেশী বাড়ে । যেমন সাগর তো স্বভাবতই পূর্ণ কিন্তু তরঙ্গসংকুল সাগরের শোভা সমধিক । ভগবানও তেমনি নিজস্বরূপমাধুর্য্যে পূর্ণ কিন্তু বিলাসময় তরঙ্গসদৃশ পার্শ্বদগণের লীলাবিলাসে যখন ভগবান মণ্ডিত হন তখন তাঁর শোভা আরও বেশী । ভগবানের পার্শ্বদ তাঁর স্বরূপশক্তির বিলাস । তাই পার্শ্বদশোভিত ভগবানের স্বরূপ হল

তাঁর বিলাস স্বরূপশক্তি সমন্বিত অবস্থা । এতে ভগবানের শোভা বেশী হয় । এই স্বরূপশক্তির মাঝে যখন ভগবান তখন তাঁকে লক্ষ্য করেই শ্রীশুদ্ধদেব গোস্বামিপাদ বললেন—

তদ্রাতিশুদ্ধদেভে তাভিভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

মধ্যে ময়ীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥

ভাঃ ১০।৩৩।৬

নীলকান্তমণি যদি পদ্মরাগমণিবেষ্টিত হয় তাহলে তার শোভা বাড়ে । সে শোভার তুলনা হয় না । এখানে শ্রীশুদ্ধদেবের বলবার অভিপ্রায় হল হুমাদিনীশক্তির্মণ্ডিত রসরাজ শ্রীগোবিন্দস্বরূপ—এই স্বরূপের শোভায় স্বরূপের পূর্ণতা । শ্রীল কবিরাজের বাক্যের তাৎপর্য যদি এই ভগবৎস্বরূপ হত তাহলেও অপূর্ণতা হত না । হুমাদিনী শক্তি গোপীর মাঝে রসরাজ শ্রীগোবিন্দ শক্তির্মণ্ডিত হয়েও যেন অর্মাণ্ডিতবৎ অর্থাৎ মণ্ডিত যেন নন । কারণ সেখানে শক্তি ভগবৎস্বরূপ থেকে আলাদা হয়ে আছে । অবশ্য স্বরূপে তো শক্তি আছেই কিন্তু তা সুপ্তবৎ । বাইরে গোপীরূপে যে শক্তির প্রকাশ তার সঙ্গে ভগবানের মাখামাখি নেই । সে শক্তিকে ভগবান গায়ে মাখেন নি । গৌরস্বরূপে কিন্তু সেই শক্তিকে গায়ে মেখে এসে এসেছেন । তাই গৌর স্বরূপের প্রণাম মন্ত্রে মহাজন বললেন—‘রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ।’ এখানে হুমাদিনী শক্তির পরকাষ্ঠা মহাভাবস্বরূপিণী রাধাঠাকুরাণীর ভাব কান্তিকে গায়ে মেখে ওতপ্রোতভাবে গায়ে জড়িয়ে এসেছেন । এখানেই গৌরের অপূর্ণতাটি ফুটেছে । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদের এই গৌরতত্ত্বটি শ্রীল বাবাজী মহারাজ মনে প্রাণে গ্রহণ করে কীর্তনের মাধ্যমে অক্ষরসুধাধারা বর্ষণ করলেন—

প্রভাতে স্মরণকীর্তনে বললেন—

মহাভাব প্রেমরসে

—জয় শচীনন্দন

রাধাভাবদ্যুতি চোরা

—জয় শচীনন্দন

| | |
|------------------------|---------------|
| কিশোরীবরণ ধরা | —জয় শচীনন্দন |
| রাই অনুরাগে তনু গড়া | —জয় শচীনন্দন |
| পিরীতি মুরতি গোরা | —জয় শচীনন্দন |
| মহাভাবপ্রেমরসখনি | —জয় শচীনন্দন |
| বদনে মদন বেটে মাখান | —জয় শচীনন্দন |
| তাহে লাষণ্যামৃত সিঞ্জন | —জয় শচীনন্দন |
| অঙ্গে ভাবাবলী ভূষণ | —জয় শচীনন্দন |
| ভাবভরে দোলন | —জয় শচীনন্দন |

প্রভাতী কীর্তনে অক্ষর দিলেন—

সর্বতত্ত্বের অবধি গৌর আমার
 মহাভাব প্রেমরস বারিধি গৌর
 মহাভাবে বিভাবিত নিরবধি গৌর আমার
 রসময় প্রাণগৌর
 অন্তঃকৃষ্ণ বহিগৌর
 রাধাভাবে সদাই বিভোর
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ-প্রণয়-বিকৃতি-আকৃতি গৌর আমার
 যদুগল উজ্জ্বল রস নিবাস মুরতি গৌর আমার
 মহাভাব প্রেমরস ঘনাকৃতি গৌর আমার
 রাইকান্দ একাকৃতি
 স্বর্ণ পঞ্চালিকা ঢাকা নীলমাণি
 মুরতি অদ্ভুত
 ভান্দসুতামণ্ডিত নন্দসুত

গৌরস্বরূপে আরও অপদূর্ব্বতা শ্রীল কবিরাজ দেখিয়েছেন—
 স্বয়ং ভগবান্ রসরাজ শ্রীগোবিন্দ রসস্বরূপ চরম আস্বাদ্য। কিন্তু
 রস তো একা থাকলে হবে না। আস্বাদ্য একা থাকলে হবে না
 পাশে আস্বাদক চাই। রসের মর্যাদা হবে রসতৃষ্ণার আস্বাদনে।
 তৃষ্ণার তীরতাতেই জল সদুপেয় হয়। জল প'ড়ে থাকলেও লাভ

নেই যদি তাকে গ্রহণ করবার জন্য পিপাসা না থাকে। তেমনি রস রসতৃষ্ণার দ্বারা গ্রহণের অভাবে মর্যাদাহীন হয়। এই রসতৃষ্ণাই অপর নাম ভক্তি। এই রসতৃষ্ণার চরম অবস্থা রাধাপ্রেম। রসের দিক দিয়ে যেমন রসরাজ শ্রীগোবিন্দের উপরে আর কেউ নেই তেমনি রসতৃষ্ণার সম্বন্ধেও এই বাক্যই প্রযোজ্য হবে যে রাধারাণীর উপরে আর কেউ নেই। এই রসতৃষ্ণা নিয়ে রাধারাণী দাঁড়িয়েছেন। তৃষ্ণা নিয়ে রাধারাণী দাঁড়িয়েছেন এটি বলবার জন্য বলা হল মাত্র তা না হলে এইটিই বলা ঠিক হবে যে রসতৃষ্ণাই একটি রূপ পরিগ্রহ করেছে—সেইরূপটিই হল রাধাস্বরূপ। রাধাভাবদ্যুতি-সুবলিত কৃষ্ণচন্দ্রই তো গৌর অর্থাৎ রসতৃষ্ণা সহ রসের মূর্তি। এখন প্রশ্ন হচ্ছে সাধক জগৎ এই গৌরস্বরূপের কাছে কি পায়? এ জগতে অনেক জায়গায় শূন্য খাদ্য আছে ক্ষুধা নেই, অনেক জায়গায় আবার ক্ষুধা আছে, খাদ্য নেই, কিন্তু ক্ষুধা সমেত খাদ্য যদি কেউ দিতে পারে তাহলে তার দানই সুন্দর। আমরা অনন্ত খাদ্য চাই কিন্তু অনন্ত ক্ষুধা যদি না থাকে তাহলে অনন্ত খাদ্য পেয়েও লাভ নেই। অনন্ত ক্ষুধাসমেত অনন্ত খাদ্য পেলে তবে তৃপ্তি। সসীম ক্ষুধা ও সসীম খাদ্য দুইই অতৃপ্তি দায়ক।

আজ গৌরস্বরূপে ক্ষুধা এবং খাদ্যের একত্র মিলন হয়েছে। রসতৃষ্ণার সঙ্গে রসের মিলন হয়েছে। তাই সাধক জগৎকে গৌর ক্ষুধা এবং খাদ্য একসঙ্গে দিয়েছেন, রসতৃষ্ণার সঙ্গে রস দান করেছেন। গৌরস্বরূপে আস্বাদ্য ও আস্বাদকের, রসের ও তৃষ্ণার একত্র মিলন হয়েছে। তাই গৌর আরাধনায় রসলিপ্সু সাধকের পরিশ্রমের মাত্রা কমে গেছে। অন্য ভগবৎস্বরূপের আরাধনায় রসতৃষ্ণা অর্থাৎ ক্ষুধা তৈরী করতে হয়। তাতে অনেক পরিশ্রম। কিন্তু গৌর আরাধনায় আর তৃষ্ণা অবৈষণের জন্য পরিশ্রম করতে হয় না। এখানে রস এবং তৃষ্ণা সাধক একত্র পায়। এ দিক দিয়েও গৌরস্বরূপের অপূর্ণতা। শ্রীল বাবাজী মহারাজ এটি চরম

পরমভাবে আশ্বাদন করে বললেন—

গৌর হোক্ সবার নয়ন তারা

নির্শির্দিশি বহুক ধারা

জগবাসী নরনারী সবাই হৃদে ধরুক আর গুণে বরুক ।

ভোগবাসনা পাসরুক—হৃদে ধরুক আর গুণে বরুক ।

প্রেমের রমণী ব্রজের যিনি মধুমতী তিনিই গৌর পরিকর শ্রীল
নরহরি সরকার ঠাকুর—তাঁর শ্রীচরণে বাবাজী মহারাজ প্রার্থনা
জানাচ্ছেন জগজীবের আরাধনার আনুকূল্যের জন্য—

লয়ে এস প্রেমের গাগরী

গৌর প্রেমের হাট বসায়ে

তেমনি করে আবার মাতাও

পিয়াও সবে ধরি ধরি

শ্রীগৌরাজ প্রেমমধু

প্রেমে মাতুক নরনারী

মুখে ব'লে গৌরহরি

গোদাবরী তীরে শ্রীপাদ রামানন্দ রায় যা ভোগ করেছিলেন সেই
নিগম নিগূঢ় গৌররহস্য প্রতি জীব ভোগ করবার জন্য শ্রীপাদ
প্রাণের নিবেদন জানাচ্ছেন—

প্রতি জীব ভোগ করাও

সেই মূর্তি একবার দেখাও

মহাভাব রসরাজ রাইকান্দ একত্র মিলন

করজোড়ে রামরায় বলে—

গোদাবরীতীরে প্রাণগৌর দেখে

একি দেখি অপরূপ

তোমায় প্রথমে দেখিলাম সন্ন্যাসীরূপ

তারপর দেখিলাম শ্যাম গোপরূপ

তার আগে দেখি স্বর্ণ পঞ্চালিকা

তার কাস্তিতে তোমার শ্যাম অঙ্গ ঢাকা
আমি তোমায় চিনেছি হে
তখন দেখায় গোরা রসভূপ
রাই কান্দে একাকৃতি

কিন্তু বিপরীতভাবে অবস্থিতি
এই মূর্তি প্রতিটি জীব আস্বাদন করুক সেজন্য শ্রীল বাবাজী
মহারাজ প্রাণের আকৃতি জানিয়েছেন ।

গৌর স্বরূপে তিন বাসনা পূরণ

রসরাজ্যেও গৌরের অপদূর্ব্বতা আছে—রসস্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র । কিন্তু নিজ মাধুর্য্য তিনি কখনও আস্বাদন করেন নি । ভক্ত সাধুই তাঁর মাধুর্য্য আস্বাদন করে । এখন ভক্তের ভগবানমাধুর্য্য আস্বাদনের আনন্দের মাত্রার আধিক্য দেখে ভগবানের সে আস্বাদনের জন্য লোভ জেগেছে—রসস্বরূপের আজ রসতৃষ্ণা জেগেছে । এইটিই গৌরস্বরূপের আকর বা বীজ । কৃষ্ণচন্দ্র আত্মারাম পূর্ণকাম । তাঁর স্বরূপানন্দ ভোগ তো তাঁর আছেই কিন্তু ভক্তের প্রেমানন্দ দেখে সেটি ভোগের জন্য রসরাজের বাসনা জেগেছে । স্বরূপানন্দের আনন্দ কৃষ্ণের কেমন সে সম্বন্ধে মহাজন বললেন—

কৃষ্ণেরে নাচায় প্রেম ভক্তেরে নাচায় ।

রসরাজের শক্তিই রসতৃষ্ণা । কৃষ্ণ যে স্বরূপানন্দ ভোগ করেন তার একটা আনন্দ আছে বটে কিন্তু তাতে আতিশয্য নেই কারণ সেখানে নিজের ইন্দ্রিয়ই আনন্দ ভোগ করছে তাতে আনন্দের মাত্রা কম । কৃষ্ণ আজ তাই অপরের ইন্দ্রিয় দিয়ে সেই মাধুর্য্যরাশি ভোগ করতে চান । রাধারাণী যেমন করে কৃষ্ণমাধুর্য্য আস্বাদন করেন তেমনিটি করে তো কৃষ্ণ আস্বাদন করতে পারছেন না । এতএব শ্রীগোবিন্দের লোভ জেগেছে এইখানে । রাধার আস্বাদনে গোবিন্দের লোভ এই লোভের মূলে বাসনার জন্ম । এই বাসনার খবরই শ্রীল স্বরূপ দামোদরজী তাঁর কড়চায় দিলেন—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কদীদৃশো বানয়ৈবা

স্বাদ্যো যেনান্ভুত মধুরিমা কদীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যং চাস্যা মদনুভবতঃ কদীদৃশং বোতি লোভা

ওন্মাদাভ্যঃ সমজনি শচী গভীর্সিন্ধো হরীন্দ্রঃ ॥

গোবিন্দ স্বরূপে এই তিনটি বাসনার জন্মভূমি হলেন ব্রজের

রাসস্থলী। রাসরসে খেলতে খেলতে হইল ইচ্ছার উদ্গম। রাস-
রজনীতে শ্রীমতী রাধারাণী এবং অন্যান্য গোপরামার সঙ্গে আনন্দ-
বিহারের পরে গোবিন্দ রাধারাণীর শ্রীমুখের দিকে চেয়ে দেখলেন
যে সেখানে ভারী উল্লাস। রাধারাণীর মুখখানি আনন্দে বলমল
করছে। এ আনন্দ হল কৃষ্ণভালবাসার আনন্দ। কৃষ্ণের রাধারাণীকে
ভালবাসার আনন্দ জানা আছে কিন্তু রাধারাণীর কৃষ্ণভালবাসার
আনন্দ জানা নেই। তবে রাধারাণীর আনন্দের উচ্ছলন দেখে গোবিন্দ
অনুভব করতে পারেন নি তবে অনুমান করেছেন যে রাধারাণীর
আনন্দের মাত্রা বেশী। এই বেশী মাত্রায় লোভ জেগেছে তাই প্রথম
বাসনা।

প্রথম বাসনা : শ্রীরাধিকার প্রেম কেমন? রসরাজের আজ
রসতৃষ্ণা। রাধার প্রেম প্রণয় অর্থাৎ রাধার কৃষ্ণ বিষয়ক প্রীতি।
কৃষ্ণের কাছে যে আনন্দের অনুভূতি আছে সেটি হল রাধাবিষয়ক
প্রেমভোগের আনন্দ কিন্তু রাধারাণীর স্বরূপে আছে কৃষ্ণভোগের
আনন্দ। এটি রাধাতেই আছে। কৃষ্ণস্বরূপে নেই। কিন্তু
রাধারাণীর কৃষ্ণভোগের আনন্দের মাত্রা বেশী—এটি গোবিন্দ অনুমান
করেছেন—তাই সেই আনন্দ পাওয়ার জন্য কৃষ্ণের লোভ জেগেছে।

দ্বিতীয় বাসনা : অত্যন্ত তৃষ্ণার্ত ব্যক্তি যেমন জলের অতিশয়
আস্বাদ পায় তেমনি রাধারাণী অতিশয় রসতৃষ্ণায় কৃষ্ণমাধুর্য্য আস্বাদন
করেন। রাধারাণী অতিশয় তৃষ্ণায় যে কৃষ্ণমাধুর্য্য আস্বাদন করেন,
কৃষ্ণচন্দ্র ভাবছেন—আমার সে মাধুরী কেমন?

কৃষ্ণ স্বরূপে মাধুরী অনন্ত—অসমানোন্দ্ব্যর্থরূপশ্রী—যাঁর সমান
বা বেশী মাধুরী কোথাও নেই—বলা আছে সে মাধুর্য্য নাই
নারায়ণে। কিন্তু মাধুরী তো আস্বাদন করে প্রেম। সে প্রেম তো
গোবিন্দে নেই। তাই এই দ্বিতীয় বাসনা—রাধারাণীর মত করে
নিজ মাধুরী আস্বাদন করতে চেয়েছেন। এই আস্বাদনের বাসনার
খবর শ্রীললিতমাধব নাটকে শ্রীরূপগোস্বামিপাদ বললেন—অপরি-

কলিত পদ্বৈশ্চমৎ কারকারী স্মুরতি মম গরীয়ান্ এষ মাধব্যপদরঃ
অয়ম্—।

তৃতীয় বাসনা : কৃষ্ণ ভাবছেন আমাকে প্রীতি করে রাখার কি
জাতীয় সুখ ?

শ্রীগোবিন্দ স্বরূপে কোনও অপূর্ণতা তো নেই—তাই বাসনা
জাগাতে পারে না। কারণ বাসনার মূলে থাকে অভাব। অভাব না হলে
লোভ জাগে না। কিন্তু গোবিন্দের এই তিনটি বাসনা—রসময় বাসনা—
প্রেমগত বাসনা—তত্ত্বগত বাসনা নয়—কারণ গোবিন্দ স্বরূপে তত্ত্বগত
কোন অপূর্ণতা নেই—তিনি পূর্ণ পূর্ণতম ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন।
কিন্তু রসে তিনি অপূর্ণ—যদিও কৃষ্ণ রসরাজ তবু তাঁর স্বরূপে
রসের অপূর্ণতা—কারণ এটি রসরাজ্যের স্বভাব। রস অর্থাৎ প্রেম
কখনও পূর্ণ হতে জানে না—রস সর্বদা অপূর্ণ—এইটিই রসের
মর্যাদা। তাই এই তিন বাঞ্ছা আশ্রয়তত্ত্বগত—এটি বিষয়তত্ত্বে আসে
না। আজ আশ্রয়জাতীয় বাসনাতে বিষয়তত্ত্বের লোভ হয়েছে।
তিনটি বাসনাই ভাবগত, রসগত, প্রেমগত—সুতরাং এ লোভ জাগতে
পারে। কড়চায় তাই বললেন ‘লোভাৎ’। গোবিন্দ তো সর্ব-
সামর্থ্যবান সর্বশক্তিমান। বাসনা যদি জেগেই থাকে পূরণ করে
নিতে কতক্ষণ ? এ তো জীবের বাসনা নয় যে সামর্থ্যের অভাবে
পূরণ করা সম্ভব হবে না। কিন্তু মজা এমনই শ্রীগোবিন্দের পক্ষেও
পূরণ করা সম্ভব হচ্ছে না—কারণ আশ্রয়বিষয়জাতির বাধা। আশ্রয়-
জাতীয় সুখাস্বাদন বিষয়-জাতির পক্ষে হওয়া সম্ভব নয়। যেমন
এ জগতে বাৎসল্য-প্রীতির আশ্রয়জাতি পিতামাতার অন্তরের দরদ বা
উদ্বেগ বিষয়জাতি সন্তান পুত্র বা কন্যার পক্ষে জানা কিছুতে সম্ভব
হয় না। সে সন্তান জ্ঞানে গুণে যতই বড় হোক।

এখন প্রশ্ন হচ্ছে আশ্রয়জাতি ও বিষয়জাতি বলতে কি বুঝায় ?
রস দ্বিনিষ্ঠ। অর্থাৎ দুটিকে অবলম্বন করে রসের স্থিতি বা রসের
আস্বাদন। যেমন পক্ষী দুটি ডানার উপর ভর করে চলে। একটি

ডানা কেটে দিলে সে যেমন আর উড়তে পারে না—তেমনি রসপক্ষীর দাঁটি ডানা—একটির নাম আশ্রয়জাতি অপরিটির নাম বিষয়জাতি। রস যেখানে তৈরী হয় তাকে বলে, রসের আশ্রয়জাতি আর তৈরী হয়ে যেখানে যায় অর্থাৎ যে ভোগ করে তাকে বলে বিষয়জাতি। যেমন প্রাকৃত জগতে দৃষ্টান্ত দেওয়া যায় বাৎসল্য প্রীতি—কারণ এ জগতে তো রস বলে কোন বস্তু নেই এ জগতে রস হয় না কারণ রসের স্থান তত্ত্বের ওপরে এ জগতে তত্ত্ব নেই—তাই রস হয় নানা প্রীতি ভালবাসা এ পর্য্যন্ত বলা যায়। সেই বাৎসল্য প্রীতি তৈরী হয় পিতামাতার হৃদয়ে—তাই পিতামাতা হলেন বাৎসল্য প্রীতির আশ্রয়জাতি আর সেই প্রীতি পুত্র বা কন্যা ভোগ করে। সুতরাং সন্তান হল বাৎসল্য প্রীতির বিষয়জাতি। এখানে পিতামাতার অন্তরের দরদ বা উদ্বেগ সন্তান সে জ্ঞানে গুণে যতই বড় হোক তবু তার পক্ষে জানা সম্ভব হচ্ছে না, কারণ বিজাতীয় আস্বাদন এখানে রস নয়, রসের আভাষ তাও সম্ভব হচ্ছে না। সন্তান যদি কোনদিন নিজে পিতামাতা হতে পারে তবে তার পক্ষে পিতামাতার অন্তরের দরদ বা উদ্বেগ জানা সম্ভব। অর্থাৎ বিষয় জাতি যদি কোনদিন নিজে আশ্রয়জাতি হতে পারে তাহলে তার পক্ষে আশ্রয়জাতির আস্বাদন পাওয়া সম্ভব—নতুবা নয়। এখানেও সেই একই নিয়ম। রাধাগোবিন্দের লীলা মধুর রসের লীলা এই মধুর রস তৈরী হচ্ছে রাধারাগীর হৃদয়ে আর যাচ্ছে শ্রীগোবিন্দে। তাই মধুর রসের আশ্রয়-জাতি শ্রীমতী বৃষভানন্দ নন্দিনী প্রীতি ঠাকুরাণী আর বিষয়জাতি হলেন শ্রীগোবিন্দ নিজে। গোবিন্দ সকল রসেরই বিষয়জাতি, মধুর রসের তো বটেই। সুতরাং গোবিন্দ অনেক চেষ্টা করেছেন, অনেক ভেবেছেন কিন্তু দেখলেন আমা হতে হবে না। আমি তো রসের বিষয়জাতি তাই আশ্রয়জাতীর সুখাস্বাদন আমা হতে হবে না। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ বললেন—

“তখন ভাবিয়া দেখিলা মনে শ্রীরাধার স্বরূপ বিনে
এ বাসনা পূর্ণ কভু নয় ।

তাই রাধাভাব কান্দি ধরি রাধাপ্রেম গুরু করি
নদীয়াতে করল উদয় ॥

শ্রীল বাবাজী মহারাজ গৌররসে ডগমগ হয়ে এই তত্ত্বটি কীর্তনের
মাধ্যমে তাঁর আঁখর সুধায় নিজে আস্বাদন করে জগজীবের জন্য
করুণা করে প্রকাশ করেছেন । তা না—হলে শাস্ত্রের এই মর্মকথা
ক’জনেই বা বুঝতে । প্রভাতী কীর্তনে গাইছেন—

হইল ইচ্ছার উদ্গম

রাসরসে খেলতে খেলতে

শ্রীরাধিকার প্রেম মাধুর্যাধিক্য দেখে

বলে কে আমায় মদুগ্ন করে

আমি তো ভুবনমোহন

আমি উহার আস্বাদিব

শ্রীরাধিকার প্রেম কেমন

সে প্রেমের মাধুরী কেমন

সেই প্রেমে কি বা সুখ

এ তিন বাঞ্ছিত ধন রজে নহিল পূরণ

কি করিবে না পাইয়া ওয় ।

কতই না চেষ্টা করলাম

কিছুতেই আস্বাদিতে নারিলাম

আমা হতে হবে না

আশ্রয়জাতীয় সুখাস্বাদন

আমায় বিভাবিত হতে হবে

আশ্রয়জাতীয় ভাবে

মহাভাব স্বরূপিণীর ভাবে

তাই রাধাভাব কার্ণাস্ত ধরি রাধাপ্রেম গদ্বদ করি
নদীয়াতে করল উদয় রে ।

সাধিল মনের সাধা ঘদাচিল সকল বাধা
ঘরে ঘরে বিলাল প্রেমধন রে ॥

শ্রীপাদ কলিজীবের দৃগুখে দৃগুখী হয়ে করুণাবিগলিত হয়ে
গাইছেন—

তোদের ভাগ্যের সীমা নাই
ও কলিহত জীব

এসেছে রে তোদের তরে
গোবিন্দ গৌরাস্ত হয়ে
রাধাভাবকার্ণাস্ত লয়ে—গোবিন্দ গৌরাস্ত হয়ে

এসেছে রে তোদের তরে
আসি নদীয়াতে করল উদয় ॥

মহাজন গৌর স্বরূপ সম্বন্ধে বললেন—রাধাভাব দ্যুতিসুদর্শিত
শ্রীল বাবাজী মহারাজ বললেন—রাধাভাবদ্যুতিচোরা । এখানে
সুদর্শিত পদের তাৎপর্য হল ভাল করে পরখ করলেও যেন আমার
(গোবিন্দের) ভাব বুঝতে না পারে । তত্ত্বে, ভাবে, অঙ্গকার্ণাস্তকে,
মাধুর্য্যে, সৌন্দর্য্যে সবটাকেই আজ আশ্রয়তত্ত্ব বিষয়তত্ত্বকে কবলিত
করেছে । তাই যে যাকে কবলিত করে তারই প্রাধান্য । গৌরস্বরূপে
তাই আশ্রয়তত্ত্বের (রাধারাণীরই) প্রাধান্য । রসরাজ এখানে মহাভাবের
দ্বারা কবলিত । কৃষ্ণচন্দ্রের কাল অঙ্গ কালিয়া বরণ চিরশাম্ভবত
প্রসিদ্ধ । মহাজন পদকণ্ঠা বললেন—

কালিয়া বরণখানি চন্দনেতে মাখা ।

সে কৃষ্ণ অঙ্গকার্ণাস্ত আজ রাধারাণীর অঙ্গকার্ণাস্তে কবলিত হয়ে
কাল রং ঢেকে গৌর হয়েছে । তাই মহাজন বললেন—

তার রং ফিরেছে ঢঙ ফিরেছে

কাল এখন চেনা দায় ।

কৃষ্ণভাবও রাধাভাবের দ্বারা কবলিত হয়েছে। অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রতি রাধার যে ভাব তাই আজ কৃষ্ণের হয়েছে। রাধার ভাব এবং কান্তিতে কবলিত যে কৃষ্ণচন্দ্র তিনিই তো রসময় গৌরকিশোর। শ্রীনাথের রহস্য সূচক কীর্তানে শ্রীপাদ অক্ষর দিলেন—

আবির্ভাব এক নব মূরতি

নবগৌর বর্ণ ঘন

মাখামাখি পদরুখ প্রকৃতি

কিশোরী বরণ কিশোর গঠন

রাইএর বরণ শ্যামের গঠন

রাধাকৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতি আকৃতি

যুগল উজ্জ্বল রস নির্যাস

আবির্ভাব এক সোনার মূরতি

সে যে আমার গৌরমূরতি

মহারাস বিলাসের পরিণতি

রসবতী ঢাকা রসভূপতি

দেখে প্রাণের গৌরহরি

রাইসম্পদে বংশীধারী

দেখে প্রাণের শচীসুত

মূরতিমন্ত প্রেমবৈচিত্র্য

দেখে মধুর গৌরদেহ

নিত্যমিলনে নিত্যবিবাহ

তাহলে গৌরস্বরূপে এদিক দিয়ে আর একটি অপদূর্ভাব পাওয়া গেল—এটি হল রসানুভূতির অপদূর্ভাব।

সাধকের পক্ষেও অপদূর্ভাব হয়েছে। গৌরস্বরূপে তারা একত্রে রস ও রসতৃষ্ণার সন্ধান পেয়েছে। যে সন্ধান অন্য কোন ভগবৎস্বরূপের আরাধনায় মেলে নি।

এতগুলি অপদূর্ভাবের সন্ধান দিয়ে তবে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি

পাদ শাস্ত্র সিদ্ধান্ত করলেন—‘ন চৈতন্যাং কৃষ্ণাং জগতি পরতত্ত্বং
পরমিহ ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদের এই পরতত্ত্বসীমা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহা-
প্রভুকে শ্রীল বাবাজী মহারাজ প্রাণসর্বস্ব করেছেন । এমন আস্বাদন
অন্য কোন স্বরূপে আছে বলে তো মনে হয় না ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বললেন—

রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ ।

এই দ্বাই হেতু হইতে ইচ্ছার উদ্গম ॥

গৌর আবির্ভাবের কারণ

রস আস্বাদন

কলিযুগে শ্রীগৌরঙ্গসুন্দরের শ্ৰুত আবির্ভাবের দুটি দিক—দুটি কারণকে যথাক্রমে অন্তরঙ্গ বা মদ্য এবং বহিরঙ্গ বা গোণ-কারণরূপে উল্লেখ করা আছে। মদ্য গোণ বিচারের এইটিই ধারা—যে কাজের জন্য ভগবানের আসা সেটি মদ্য বা অন্তরঙ্গ আর যে কাজ করতে এসে অন্য কাজটি অনায়াসে হয়ে গেছে সেটিই গোণ বা বহিরঙ্গ। স্বয়ং ভগবান শ্রীগোবিন্দ রসরাজের রসিকশেখরতায় রসাস্বাদনের লোভ যার থেকে তিনটি বাসনার উদ্ভব। কারণ রস আস্বাদনের পরিপাটি যিনি জানেন তিনিই তো নানাভাবে আস্বাদন করেন। আর পরমকারুণ্যে তাঁর কলিজীবের প্রতি নাম প্রেম দান—কলিজীবকে উদ্ধার। কলিজীবকে উদ্ধার করবার জন্য গৌর অবতার নন কারণ ভগবান বলেছেন—

যুগ প্রবর্তন হয় অংশ কলা হইতে।

আমা বিন্দু অন্য নারে ব্রজপ্রেম দিতে ॥

পৃথিবীর ভারগ্রহণ, অসুখমারণ, দৈত্যদলন এ সব যে কোন কাজ ভগবানের অংশ অবতার বা কলা অবতার হতে হ'তে পারে কিন্তু স্বয়ং ভগবানের একটাই কাজ সেটি হল জীবকে প্রেমদান। সেই প্রেমদান কাজও গৌরস্বরূপে আনন্দসঙ্গে হয়েছে। মদ্য কাজ তাঁর নিজের রস আস্বাদন। সুতরাং তিন বাসনা পূরণ বা নিজের রস আস্বাদনে এইটিই গৌর আবির্ভাবের মদ্য বা অন্তরঙ্গ কারণ আর কলিজীবের উদ্ধার বা কলিজীবকে নাম প্রেম দান এটি হল বহিরঙ্গ-কারণ বা গোণকারণ। কারণ এটি আনন্দসঙ্গে হয়ে গেছে। শ্রীজীব-গোস্বামিপাদ বললেন—গরজে পড়ে শ্রীগৌরস্বরূপে কলিজীবের প্রতি এই দান হয়েছে—কারণ “তন্দানেন তদাস্বাদনম্।” দান বা

বিতরণ না করলে নিজেরও আস্বাদন হয় না। যেমন একজন গায়ক ঘরের কোণে বসে যদি গলা চেপে গান করে তাহলে সকলে তো শুনতে পেলই না—গায়কের নিজেরও এতে আস্বাদন হয় না। পাঁচজনকে শুনিয়ে যখন আসরে বসে গায়ক গান করে তখন সকলে শুনে তৃপ্ত হল—তখন গায়কের নিজেরও আস্বাদন হয়ে যায়। তাই গৌর যদি নিজে রস অর্থাৎ রাধারাণীর প্রেমাস্বাদনের জন্যই অবতীর্ণ হয়ে থাকেন তবু কলিজীবে আচড়ালে এই সম্পদ দান না করলে তাঁর নিজেরও আস্বাদন হত না। কলিজীবকে দান করেছেন বলেই গৌরসুন্দরের নিজেরও আস্বাদন করা সম্ভব হয়েছে। শ্রীল বাবাজী মহারাজ শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামের অপদূর্ষ রহস্য উন্মোচন করেছেন—
হলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

আস্বাদিতে রাধার প্রেমধর্ম

প্রচারিতে নিজ নামধর্ম

শ্রীনবদ্বীপে অবতীর্ণ।

শ্রীহরিবাসর কীর্তন প্রসঙ্গে গাইলেন—

শ্রীনবদ্বীপে অবতীর্ণ

স্বমাধুর্য্য আস্বাদিতে

নিজ নাম প্রেম বিতরিতে

আস্বাদিতে নিজ মাধুর্য্যসীমা

প্রচারিতে নিজ নাম মহিমা

শ্রীনবদ্বীপে অবতীর্ণ

রাধাপ্রেমসম্পদ যেটি গোবিন্দস্বরূপে তাঁর নিজ আস্বাদ্য যেটি না হলে গোবিন্দের প্রাণ যেন বাঁচে না—যেটিকে লক্ষ্য করে শ্রীরূপগোস্বামিপাদ পদ প্রয়োগ করলেন—‘উন্নতোজ্জ্বলরসং স্বভার্জিতপ্রিয়ম্’, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ বললেন—‘স্বপ্রেম-সম্পদসুধা’ এইটিই গোবিন্দ আজ গৌর হয়ে নিজ আস্বাদন করেছেন এবং কলিজীবে আচড়ালে অকাতরে শুদ্ধ দান নয় সমর্পণ

অর্থাৎ পাত্র দিয়ে দান করেছেন। রাধাপ্রেমসমর্পণ-লীলায় গৌর আবির্ভাব। দানের পাত্র এখানে তো কলিজীব। কিন্তু ভিখারী যেমন ভিক্ষা গ্রহণ করে তার পাত্রে, গদ্রদেব শিষ্যকে উপদেশ দান করেন, শিষ্য তার বৃদ্ধি (মেধা) বৃদ্ধিতে গ্রহণ করে—দাতা দান করলেও গ্রহীতাকে কোন পাত্রে অর্থাৎ আধারে গ্রহণ করতে হবে। এখানে শ্রীগৌরসুন্দর আমার মহাবদান্য—ভূরিদাতা তিনি কলিজীবকে প্রেমদানে পাত্র কি অপাত্র বিচার করেন নি—আপন পর ভেদ করেন নি—সময়ের বিচার করেন নি। শ্রীল সরস্বতীপাদ বললেন—

পাত্রাপাত্রবিচারণাং ন কুরুতে

ন স্বং পরং বীক্ষতে।

কিন্তু গ্রহীতা কলিজীবকে তো আধারে সে দান গ্রহণ করতে হবে। প্রেম রাখার একটাই মাত্র পাত্র বা আধার—সেটি হল হৃদয়, হাতে পায়ে তো প্রেম রাখা যায় না। কলিজীবের হৃদয় অর্থাৎ আমার হৃদয়—এ তো শর্তাচ্ছদ্রপদ্বর্ণ কামকল্লবতায় ভরা। এ হৃদয়ে কি রাধাপ্রেমের মত গদ্রদ বস্তু রাখা চলে? আধেয়ের চেয়ে যদি আধার দ্বর্ব্বল হয় তাহলে আধার তো ফেটে যাবে। যেমন সিংহের দ্বধ অত্যন্ত তেজস্বী সেটি মাটির পাত্রের মত দ্বর্ব্বল আধারে রাখা যায় না। পাত্র ফেটে যাবে—স্বর্ণ পাত্রে রাখতে হয়। তাই শ্রীগৌরসুন্দর বৃদ্ধেছেন কলিজীবকে রাধাপ্রেম দান করলেও সে রাখতে পারবে না—তাই পাত্র দিয়ে দান করেছেন। এই পাত্র দিয়ে দানটিকে রূপগোস্বামিপাদ বললেন সমর্পণ। এখন এই পাত্র কি সেটি বৃদ্ধিতে হবে। শ্রীপাদ রামানন্দ রায়কে উপলক্ষ্য করে গৌরসুন্দর বললেন—যেরূপে লইলে নাম প্রেম উপজয়। তাহার স্বরূপ বলি শুন রামরায় ॥

এর পরের বাক্য—

তুগাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

তৃণের চেয়েও স্দনীচ—এখানে ‘অপি’ পদের সার্থকতা হল তৃণ পদদলিত হলে মাথা নীচু করে কিন্তু আবার মাথা তুলে দাঁড়ায় কিন্তু যে প্রেমলাভের আশায় হরিনাম করবে তার আর মাথা উঁচু করা চলবে না। শ্রীল বাবাজী মহারাজ শ্রীমুখে বলেছেন—“ভক্তি মহারাণীর রাস্তা সকলের পায়ের তলা দিয়ে। আর তরুণ মত সহিষ্ণু হয়ে হরিনাম করতে হবে। মহাজন শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাক্যটির অনুবাদ করলেন—

বৃক্ষ যেমন কাটিলেও কিছু না বোলয়।

শুকাইয়া মৈলে কভু পাণি না মাগয় ॥

বৃক্ষকে কেটে ফেললেও সে কিছু বলে না—এটি তার সহিষ্ণুতার লক্ষণ আর শূন্য হয়ে গেলেও জল চেয়ে খেতে পারে না। এটি হল তার দারিদ্র্য। এই হল দুটি পাত্র আর তৃতীয়টি হল অমানিনা—নিজেকে সম্পূর্ণ মানশূন্য মনে করে হরিনাম করতে হবে। নিজের সম্মান আছে বলে মনে রাখা চলবে না। যদি কেউ সম্মান করে তাহলে তার বাহবা, সম্মান আছে বলে সম্মান করছে এটি মনে রাখা চলবে না। আর শেষেরটি হল মানদ—অর্থাৎ অপরকে মান দান করে হরিনাম করবে। অপরকে বলতে নিজেকে ছাড়া আর সকলকে। আমরা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে মনে করি গৌরসুন্দর এইরকম করে কলিজীবকে হরিনাম করতে বললেন এইভাবে হরিনাম করলে তবে প্রেমলাভ হবে—তাহলে আর প্রেমদান হল কোথায়? এতো ভাল মূল্য আদায় করেছেন মূল্য নিলে তো আর তাকে দান বলা যায় না—তাতে মহাজন বললেন—না এর নাম মূল্য নেওয়া নয়—এটি হল গৌরসুন্দরের পাত্র তৈরী করে দেওয়া—পাত্র দিয়ে দান—এর নামই সমর্পণ। তা না হলে কলিজীব তো প্রেম রাখতেই পারে না। এই প্রেম সমর্পণের কথা শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ তাঁর বিদম্ভমাধব নাটকের মঙ্গলাচরণ প্রসঙ্গে ইচ্ছা বন্দনায়—‘অর্নপিতচরীং চিরাৎ’ মন্ত্রে উল্লেখ করেছেন।

শ্রীল বাবাজী মহারাজের মধুর কণ্ঠে উৎসারিত হয়েছে—

আমরি হইল সেই করুণার বিকাশ—

যে করুণা কোনও কালে কেউ পায় নাই

যে করুণা চিরকালের অনর্পিত

যে করুণা গোলোকে গোপনে ছিল

যে করুণা ব্রহ্মাদিরও অনদ্ভব ছিল না

কোটিকম্প কঠোর সাধনেও কেউ যার সন্ধান পায় নাই

আমরি কলিজীবের সৌভাগ্য বশে

করুণাবারিধি শ্রীগোবিন্দ মনে মনে বিচার করিলেন—

(আমি) চিরকাল নাহি করি প্রেমভক্তি দান রে

আমি ভুক্তি মদ্বক্তি দিয়েছি বটে

অষ্টপ্রকার সিদ্ধিও দিয়েছি

চতুর্বিধা মদ্বক্তিও দিয়েছি

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিও দিয়েছি

যথাযোগ্য সাধন ফলে

কিন্তু সে ভক্তি তো কাকেও দিই নাই

যে ভক্তি আমার সম্বন্ধের বন্ধনে বাঁধে

যে ভক্তি আমার পুত্র সখা প্রাণপতি করে

যে ভক্তি আমার বশ ক'রে অধীন করে

আমার ঈশ্বর অভিমান ঘুচাইয়ে আমার বশ ক'রে

অধীন করে

সে ভক্তি তো কাকেও দিই নাই ।

চিরকাল নাহি করি এই প্রেমভক্তি দান রে ।

এই ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান রে ॥

যে ভক্তি সম্পদের সংবাদ জগতে কেউ জানত না, কোনও ভগবৎ
স্বরূপে যে ভক্তি কখনও কোনও কালে দান হয় নি সেই ভক্তি

ভগবানকে বশ ক'রে অধীন করা ভক্তি, ভগবানকে আপন করা ভক্তি, সম্বন্ধের বন্ধনে বাঁধবার মত ভক্তি শ্রীগৌরসুন্দরের স্বরূপেই একমাত্র দান হয়েছে। এটি শ্রীগৌরসুন্দরের কলিজীবের প্রতি অর্ঘ্যচিত করুণা। শ্রীগৌরসুন্দরের এই দান বৈভব ঘেঁটি শ্রীরূপগোস্বামিপাদ অতি সংক্ষেপে উল্লেখ করেছেন সেইটি শ্রীল বাবাজী মহারাজ বিস্মৃত-ভাবে কীর্তনের মাধ্যমে সহজ সরলভাবে প্রকাশ করে কলিজীবের দৃষ্টি খুলে দিলেন। পদকর্তা শ্রীলোচন-দাসজী যে বলে এলেন—

অবতারসার গৌরা অবতার কেন না চিনি নিলি তারে।

করি নীরে বাস গেল না তিয়াস আপন করম ফেরে ॥

গৌর বড় অবতার কেন। সে কথাও শ্রীপাদ কীর্তনে প্রকাশ করলেন—

গৌর আমার বড় অবতার

পতিতেরে বিলাওল প্রেমের ভাণ্ডার ॥

এই ভক্তিদান লাভ জগতে দুর্লভ। শ্রীরূপগোস্বামিপাদ হরি-ভক্তিকে সুদুর্লভ বলে উল্লেখ করেছেন। কিন্তু এই ভক্তি সম্পর্ক না হলেও মানুষ্যের জীবনে অন্য কোন গতি নেই। শ্রীপাদ সেইটিই প্রকাশ করলেন—

জীব কখনও স্থির হতে পারে।

যতই সাধন করুক না কেন

অহৈতুকী ভক্তির আশ্রয় না পেলে

রাজজাতীয় সম্বন্ধ ভক্তির আশ্রয় না পেলে

প্রতিজ্ঞা করলেন শ্রীগোবিন্দ

আমি যারে তারে যেতে দিব

সেই অনর্পিত প্রেমভক্তি

সেই সাধনদুর্লভ প্রেমভক্তি

গিয়ে আচড়ালের দ্বারে দ্বারে

দস্তে তুণ গলবাসে করজোড়ে

যারে তারে যেচে দিব

আমি প্রেম দিব আচন্ডালে

আমায় সম্বন্ধের বন্ধনে বাঁধা

আমায় পুত্র সখা প্রাণপতি করা

আমায় বশ করে অধীন করা

আজ তাই হরি ব্রজবিহারী,

শ্রীনবদ্বীপে অবতরি

নাম ধরি গৌরহরি

আমাদের শ্রীমতীর শ্রীহরি

শ্রীরাধাভাবকান্তি ধরি

নাম ধরি গৌরহরি চাঁদ নিতাই-এর সঙ্গেতে ।

অযাচকে যেচে দেয় বলে কে নিবি কে নিবি আয় ॥

মার খেয়ে প্রেম বিলায় কে আছে আর জগতে ॥

নিরন্তর গৌরভাবনায় যাঁর হৃদয় ভরা, যিনি গৌর ছাড়া আর কিছু জানেন না তিনিই গৌরসুন্দরের মনের খবরটি এমনভাবে ভাষার মাধ্যমে ধরে দিতে পারেন ।

শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেমদানের আর একটি দিক আছে । বলা হল যে শ্রীমন্মহাপ্রভু কলিজীবকে প্রেম সমর্পণ করেছেন অর্থাৎ পাত্র দিয়ে দান করেছেন—এ পাত্র দিয়ে দান বলতে কি বুঝায় ? পাত্র দিয়ে দান অর্থাৎ হৃদয়-আধারকে তৈরী করে প্রেমদান করেছেন ।

হরি বলি বাহু তুলি প্রেম দিঠে চায় ।

করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমেতে মাতায় ॥

গৌরসুন্দর হরি বলে প্রেমভরা নয়নে যার প্রতি দৃষ্টিপাত করেছেন সেই প্রেমভরে দুবাহু তুলে নৃত্য করেছে—এর নামই পাত্র দিয়ে দান—আর শ্রীপাদ রামানন্দ রায়কে উপলক্ষ্য করে পাত্র তৈরী করার কথাও বললেন । কারণ দয়া করলেই তো দয়া হয় না—দয়া করতে জানা চাই । একজন দয়ালু ব্যক্তি যদি বিষ্ঠার কুর্মিকে

পদ্মফুলে বসিয়ে দেন—তাতে দয়া করা হল না। কারণ বিষ্ঠার কৃমি সে বিষ্ঠায় থাকতেই অভ্যস্ত—পদ্মফুলে বসালে সে বাঁচবে না সে মরে যাবে। পদ্মফুল জায়গা ভাল কিন্তু বিষ্ঠার কৃমির তো সেখানে থাকা অভ্যাস নেই। তাই তাকে কেউ যদি ভ্রমর করে পদ্মে বসাতে পারে তাহলে তাকে দয়া করা সার্থক হবে। কারণ ভ্রমরের পদ্মে বসা অভ্যাস আছে। কিন্তু এ সামর্থ্য তো মানুষের থাকে না। শ্রীমন্মহাপ্রভু আমাদের সর্বসামর্থ্যবান—তিনি এ দয়া করতে পারেন। তাই বিষ্ঠার কৃমির চেয়েও অধম যে কলিজীব বিষয় বিষ্ঠায় থাকাই যার অভ্যাস তাকে গৌরসুন্দর ভক্ত ভ্রমর করে নিজ পাদপদ্মমধু আস্বাদন করিয়েছেন। এইখানে তাঁর দানের গৌরব এবং বৈশিষ্ট্য। এ দান কোনও কালে হয় নি।

শ্রীগৌরসুন্দর কলিজীবকে নামের কোঁটায় প্রেমমণি দান করেছেন। এখানে নাম ও প্রেম ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দান নয়। নাম দানই প্রেমদান। নামসংকীর্ণন কলিজীবের যুগধর্ম এবং শ্রীগৌরসুন্দরমহাপ্রভু যুগাবতার। যুগাবতারের কাজই হল যুগধর্মটি নিজে আচরণ করে প্রচার করা—তাই শ্রীগৌরস্বরূপে এই নামদান হয়েছে এবং প্রেমসম্পদটি কৃষ্ণনাম গৌরসুন্দর দান করেছেন তাই প্রেম আর আলাদা করে দিতে হয় নি। নামপিঠের ভিতরে প্রেমের পদ্র দিয়ে দিয়েছেন—যেমন চালের গড়্‌ড়ো বা ময়দার পিঠের ভিতর ক্ষীরে পদ্র দেওয়া থাকে। শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমদুচ্চাচারিত কৃষ্ণনামের মহিমাই এইটি—এই নাম কলিজীব জিহ্বায় যত উচ্চারণ করবে ভিতরে প্রেমের পদ্রের আস্বাদও তত পেয়ে যাবে।

শ্রীল বাবাজী মহারাজ মহাদানী শ্রীগৌরসুন্দরকে হৃদয়ে ধারণ করে গাইলেন—

যারে তারে পরাইল
বলে, আয় কলিহত জীব
পেয়েছ সাধের মানব জনম

চৌরাশী লক্ষ যোনি ক'রে ভ্রমণ

এ তো ভোগ বিলাসের জনম নয় রে

এ তো রিপদ সেবার জনম নয় রে

শৃগাল কুন্ধরের মত ”

দেবতারাও বাঞ্ছা করে

শ্রীহরিভজনযোগ্য এই মানবদেহ ”

কেন এমন জনম হেলায় হারাও

ধর ধর নামের মালা পর

দ্বিতাপ হর হরিনামের মালা পর

হরিনামের মালা কণ্ঠে পর রে

বল হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

বল হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

ধর পর হরিনামের মালা

দূরে যাবে দ্বিপাত জবালা

যাবে জবালা পাবে নন্দলালা

হয়ে রজবালা পাবে নন্দলালা

জপ হরে কৃষ্ণ হরে রাম

প্রচারিলেন এই নামধর্ম

গোবিন্দ গৌরাঙ্গ হয়ে ”

যদি বলা যায় কৃষ্ণভগবানের স্তুতি প্রসঙ্গেও তো বলা আছে—

কৃষ্ণচন্দ্র কর কৃপা করুণা সাগর ।

কলিজীবকে নাম-প্রেমদান

কৃষ্ণ যখন করুণাসাগর তখন তিনিও তো জীবকে করুণা করেন
তাহলে আবার গৌরস্বরূপে করুণার আধিক্য এটি বলা হল কেন ?
কৃষ্ণচন্দ্র করুণাসাগর কিনা তাই সাগরের ধর্ম লঙ্ঘন করেন নি । সাগর

যেমন তার বেলাভূমি লঙ্ঘন ক'রে দেশে বন্যা আনে না তেমনি কৃষ্ণচন্দ্র নিজ পরিকররূপ তটসীমা লঙ্ঘন করে পতিতের জগন্তে প্রেমের বান ডাকান নি। কিন্তু গৌরস্বরূপের প্রেমবন্যা পতিতের জগতে বান ডাকিয়েছে। অর্থাৎ কৃষ্ণচন্দ্র যে প্রেমদান করেছেন—তা ঘরে ঘরে নিজ পরিকরের মধ্যে—যেমন শ্রীল বিল্বমঞ্জল ঠাকুর বললেন—কৃষ্ণচন্দ্র লতাকে পর্য্যন্ত প্রেমদান করেছেন কিন্তু সে লতা তো বৃন্দাবনের লতা—বৃন্দাবনের লতাকে প্রেম আর আলাদা করে দান করতে হয় না—বৃন্দাবনের তরুলতা, পশু-পাখী, শ্রীষমুদ্রা, গিরিরাজ, গোবর্দ্ধন, আকাশ, বাতাস, ভ্রমর, কোকিল, ময়ূর, কপোত সবই প্রেমবান্ প্রেমবতী কারণ সকলেই তো রাধারাণীর স্বরূপ। শ্রীধাম বৃন্দাবনে রাধারাণীই সেবিকা, গোবিন্দ সেব্য। তাই শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণী ভাবেন—একা কতভাবে গোবিন্দ সেবা করব, নিজেকে তাই অনন্তরূপে বিচ্ছিয়ে রেখেছেন কৃষ্ণসেবার জন্য। সুতরাং সেখানে সকলেই প্রেমস্বরূপা, আলাদা করে তাদের আর প্রেম দিতে হয় না। আর যদি বা দিয়ে থাকেন—তাহলেও তো নিজ পরিকরকে দান। এ দানের কোন প্রশংসা নেই। রাজা যদি অন্তঃপুরে বসে রাণীমাকে দান করেন তাহলে সে দানের কোন প্রশংসা নেই কিন্তু রাজা যদি দীন, দঃখী, কাজালীকে দান করেন তবে তো দানের প্রশংসা। তাই কৃষ্ণচন্দ্রের দানের প্রশংসা নেই কিন্তু গৌরস্বরূপে পতিতজীবকে দান হয়েছে—দানের সেইজন্যই প্রশংসা। এখন কথা হতে পারে সেই কৃষ্ণই তো গৌর, শাস্ত্রের প্রমাণ বাক্য তাই—

নন্দসুত বলি যারে ভাগবতে গাই

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গৌসাক্ষ ॥

আরও বলা আছে—

নন্দের নন্দন যেই শচীসুত হইল সেই

বলরাম হইল নিতাই।

তাহলে কৃষ্ণস্বরূপে যে দান সম্ভব হয় নি—গৌরস্বরূপে সে দান

সম্ভব হল কি করে? কৃষ্ণ তো একটি সাগর, তাই তাতে জলোচ্ছ্বাস হয়ে বন্যা হয়নি কিন্তু গৌর তো একটি সাগর নন—গৌরস্বরূপ রাধাকৃষ্ণ মিলিত মূর্তি তাই আজ গৌরস্বরূপে কৃষ্ণসাগরের সঙ্গে রাধাসাগর মিলেছেন—দুটি সাগরের মহামিলনে করুণাবারির উচ্ছ্বাস আজ ব্রহ্মাণ্ড ভাসিয়েছে—গৌরের প্রেমবন্যায় আজ জগৎ ভেসে গেছে—

শান্তিপুত্র ডুবু ডুবু নদে ভেসে যায় ।

গৌরস্বরূপের নিত্য পার্শ্বদের তটসীমা লঙ্ঘন করেছে । রসরাজ মহাভাব দুই সাগরের মিলনে এটি সম্ভব হয়েছে । এটিও গৌরস্বরূপে আর একটি অপূর্বতা । শ্রীল বাবাজী মহারাজ শ্রীসূচক কীর্তনের গৌরচন্দ্রে গাইলেন—

“প্রেমসিন্ধু গৌরা রায় নিতাই তরঙ্গ তায়
করুণা বাতাস চারিপাশে ।”

প্রেম উথলিয়া পড়ে জগত হাফাল ছাড়ে
তাতে অক্ষর দিলেন—

উথলিয়া ভাসায় রে

শ্রীগৌরঙ্গ প্রেমসিন্ধু

প্রেমজলে ডুবায় রে

প্রেম উথলিয়া পড়ে জগত হাফাল ছাড়ে

জপতৃষ্ণা সবাকার নাশে ॥

ও ভাই দেখ, দেখ, নিতাই চৈতন্য দয়াময় ।

এমন হয় নাই আর হবার নয় রে

এই গৌর প্রেমসিন্ধুতে ডুব দিয়ে ভকতি সিদ্ধান্ত রত্নমালা তুলেছেন শ্রীরূপ সনাতন । সংসারে সাঁতার ভুলে যারা গৌর-প্রেমসিন্ধুতে ডুব দিতে পারেন তাঁরাই এই ভকতিসিদ্ধান্ত রত্নমালার সন্ধান পান ।

শ্রীপাদ অক্ষর দিয়েছেন—

ডোবা তো যায় না

ডোবা তো যায় না

সংসার সাঁতার না ভুলিলে

”

আমি আমার না ভুলিলে

”

আমি তোমার না হইলে

”

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে শ্রীল কবি কর্ণপদুর গোস্বামিপাদ বললেন—নদীতে যখন প্রাবন থাকে না তখন গন্তব্যস্থলে পৌঁছবার জন্য নদীর বাঁকে বাঁকে নৌকা চালাতে হয়—তাতে পথ দীর্ঘ হয়, পরিশ্রম হয় এবং পৌঁছতেও দেরী হয়। কিন্তু সেই নদীতে যখন বন্যা আসে তখন আর দীর্ঘপথ অতিক্রম করতে হয় না। বন্যার জলে সব ভেসে একাকার হয়ে যায়। তখন সোজাসুঁজি নৌকা চালিয়ে গন্তব্যস্থানে তাড়াতাড়ি পৌঁছনো যায়। পথ সহজ হওয়ায় পরিশ্রমও কম হয়। তেমনি গৌরের প্রেমবন্যা যখন হয় নি তখন সাধককে সাধনের বাঁকে বাঁকে যেতে হত—শাস্ত্রসম্মত বিধি বিধানে চলতে হত। কিন্তু আজ গৌর-প্রেমবন্যার যুগে আর সাধনগতির বাঁকে বাঁকে যেতে হবে না—‘হা গৌর’ বল আর চল পথ এখানে সহজ হয়েছে পরিশ্রমও কমে গেছে। প্রাবন যেমন জোর করে সব ভাসিয়ে দেয়—তেমনি গৌরসুন্দরের প্রেমবন্যা কলিজীবের বিষয়-বাসনা, অনাদিকালের দুঃখবাসনা মালিন্যকে ভাসিয়ে দিয়েছে। শ্রীমদ্মহাপ্রভু বুদ্ধেছেন উপদেশ দিলে কলিজীব বিষয় ত্যাগ করবে না—উপদেশে কোনও কাজ হবে না—তাই প্রাবন ঘটিয়েছেন। তাহলে প্রশ্ন হতে পারে গৌর তো তাদের জিনিস কেড়ে নিয়ে ব্যথাই দিলেন। না, ব্যথা দেন নি। কারণ যে বিষয়বাসনারূপ সম্পদ কলিজীব হারাল তার পরিবর্তে সে যদি রাধাপ্রেম সম্পদ লাভ করে তাহলে আর তার হারানোর জন্য আক্ষেপ হবে কেমন করে? মহাপ্রভু প্রেমমণি দান করলেন—শ্রীল বাবাজী মহারাজ তাঁর শ্রীগুরুপাদপদ্মে আর্তি ভরে বলছেন—

হে পরম করুণ শ্রীগুরুদেব

আমরা বিষয় বিষ় পিতে ছিলাম সুখা হতেও সুখা মেনে

তুমি হাত হ'তে কেড়ে নিলে

খেও না জ্বালায় জ্বলবে ব'লে ”

নাম অমিয়া পিয়াইলে

আমরা পিতে চাই নাই তুমি চিয়াইয়ে ”

পর পর হরিনামের মালা পর

দ্রিতাপ হর হরিনামের মালা পর

বন্যার জলে ছেঁড়াকাপড়ের বস্তা আবর্জনা ভেসে যায় আবার অনেক সময় বন্যার জল মহামূল্য রত্নও ঘরে এনে দেয় । এখানেও কলিজীবের বিষয় বাসনা ভাসিয়ে দিয়ে প্রেমমণি রাধাপ্রেম গৌরসুন্দর কলিজীবকে লাভ করিয়েছেন বলে তার আক্ষেপের তো কিছু নেইই বরং আনন্দ সাগরে ডুবেছে । তপ্ত মরুভূমি থেকে উঠে সে যেন অমৃতসাগরে অবগাহন করেছে । রাধাপ্রেম পাওয়া তো দূরের কথা, পাবার ইচ্ছাও কলিজীবের অন্তরে জাগতে পারে না—কারণ এটি অসম্ভব বস্তু । অসম্ভব বস্তুতে তো ইচ্ছা জাগে না । যেমন মর্ত্যবাসী কেউ দেবরাজ ইন্দ্রপত্নী শচীদেবীকে ভোগ করবার বাসনা করতে পারে না । কলিজীবের পক্ষে আত্মজ্ঞানের বাসনাই জাগে না, রাধাপ্রেম আশ্বাদনের বাসনা জাগা তো সুদূর পরাহত । সেই রাধাপ্রেম সমর্পণ লীলায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব । শ্রীগৌরসুন্দরের এই যে দান—এটি বিষয় বাসনা ছাড়িয়ে প্রেমদান নয়, কিন্তু প্রেম দিয়ে দিয়ে বিষয়বাসনা ছাড়ান । একজন ব্যক্তি জলভরা ঘটি নিয়ে কোনও দুধদাতার কাছে এসে দাঁড়িয়েছে । বলছে জল ফেলব না কিন্তু দুধ চাই । দাতা বলছেন জল ফেলে দিয়ে ঘটি খালি কর তবে তো দুধ দেব । সে বলে না জল আমি ফেলব না, এতে দুধ দিতে হয় দিন আর না দিতে হয় না দিন । দাতার ভাঙারে যদি দুধ সীমিত হয় তাহলে তো দুধ দেওয়া সম্ভব হবে না । আর যদি

অপরিমিত ভান্ডার হয় তাহলে ঘটিভরা জলের উপরই দৃধ ঢালতে লাগলেন জলে দৃধ মিশে মিশে পড়ে যেতে লাগল ; অনেকক্ষণ সময় লাগল বটে কিন্তু শেষে একসময় দেখা গেল সমস্ত জল পড়ে গিয়ে ঘটিটি খাঁটি দৃধে ভরে গেছে । তাই এখানে কলিজীব বিষয়বাসনার-রূপ জল ফেলবে না, বাসনা ছাড়তে রাজ্যী নয় অথচ প্রেমামৃত দৃধ পেতে চায়, এখন উপায় কি ? কিন্তু প্রেমামৃতের ভান্ডার তো অফুরন্ত কাজেই কোন অসুবিধা নেই । গৌরসুন্দরের সে প্রেমবন্যায় অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ভেসে গেলেও তাঁর এতটুকু কমবে না । যে কৃষ্ণচন্দ্রের একপাদ বিভূতি দিয়ে অনন্তকোটি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ধরা আছে তিনিও যে রাধাপ্রেমে হাবুডুবু খান সে রাধারানীর প্রেমভান্ডার সম্বন্ধে আর কি কথা ? শ্রীল বাবাজী মহারাজ গাইলেন,—

প্রেম ঘৃত ঢেলে ঢেলে

বাসনা আদি কাষ্টগণ প্রেমঘৃত নির্মল

তাতে যজ্ঞ অগ্নি হইল প্রবল ।

গৌররাজ্যে ভগবৎ প্রীতি দিয়ে অন্য প্রীতি কমানোর ব্যবস্থা । আমাদের ভগবৎ প্রীতি নেই বলে অন্য প্রীতি । ভগবৎ প্রীতি হলে আর এ বিষয় প্রীতি ত্যাগে আক্ষেপ হবে না । গোপরামারা বলেছেন—শ্রীকৃষ্ণঅধরামৃত ইতর রাগ (কৃষ্ণের রাগ) ভুলিয়ে দেয় ।

“ইতররাগবিস্মারণং নৃণাম্” ।

শ্রীপাদ কলিজীবের প্রতি করুণা করে প্রার্থনা করলেন—

সবাই হৃদে ধরুক আর গদগে ঝরুক

মায়া বন্ধন ঘুচুক সবার

তোমায় লয়ে করুক সংসার ।

গৌর স্বরূপে রসাস্বাদন

গোরা নামের রহস্য

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।

নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের বিরহেতে ভোর ॥

গম্ভীরা মন্দিরে মধুর শ্রীনীলাচলে শ্রীগৌরসুন্দর রাধাভাবে বিভাবিত । কারণ রাধারাণীর ভাব কান্দি গ্রহণ ক'রে গোবিন্দ যখন গৌর হলেন তখনই তাঁর সেই স্বরূপে তিন বাসনা পূরণ হবে । আশ্রয় জাতির আস্বাদন বিষয় জাতির পক্ষে পাওয়া কিছুতেই সম্ভব হয় না যতদিন বিষয় জাতি নিজে আশ্রয়জাতি হ'তে না পারে । এখানে রাধাগোবিন্দের লীলা মধুর রসের লীলা এই রসের আশ্রয় জাতি রাধারাণী বিষয়জাতি গোবিন্দ । তাই গোবিন্দ যদি রাধারাণী হ'তে পারেন তাহলে রাধারাণীর আস্বাদন পেতে পারেন । রাধারাণী হওয়া মানে রাধারাণীর স্বরূপে যা আছে তা নেওয়া । রাধারাণীর স্বরূপে তো দুটি জিনিষ—ভাব অর্থাৎ মহাভাব যা কৃষ্ণপ্রেমের ঘনীভূত স্বরূপ আর কান্দি অর্থাৎ অঙ্গকান্দি । এই দুটি রাধারাণীর স্বরূপের উপাদান—তাই এই দুটি নিতে পারলেই রাধারাণী হওয়া হল এবং রাধারাণী হ'তে পারলেই গোবিন্দের তিন বাসনা পূরণ হবে অর্থাৎ আশ্রয় জাতির আস্বাদন পাওয়া সম্ভব হবে ।

এখন প্রশ্ন হতে পারে রাধারাণীর মহাভাব এবং কান্দি শ্রীগোবিন্দ নিলেন কি করে ? সে সংবাদ শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ তাঁর অষ্টকৈ দিয়েছেন—

অপারং কস্যাপি প্রণয়জনবৃন্দস্য কুতুকী

রসস্তোমং হৃদা উপভোক্তুন্ম কর্মাপি যঃ ।

রুচং স্বামাবরে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতির্মতিতরাং ন কৃপয়ন্তু ॥

রজের নিকুঞ্জমন্দিরে শ্রীমতী রাধারাণী আছেন সেখানে শ্রীগোবিন্দ প্রবেশ করে রাধারাণীর অপার রসভাণ্ডার লুণ্ঠ করলেন। গোস্বামিপাদ হু ধাতুর প্রয়োগ করলেন—অর্থাৎ হরণ করলেন চুরি করলেন। শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ যিনি স্বরূপে রূপমঞ্জরী নিকুঞ্জের দ্বারে বসে আছেন—দেখছেন—কৃষ্ণ রাধারাণীর প্রেমভাণ্ডার হরণ করলেন। কিন্তু এখানে তো রাধারাণী বা কৃষ্ণচন্দ্র কারও নাম তো এই মন্ত্রে পাওয়া যাচ্ছে না। গোস্বামিপাদ তাঁদের নাম করে বলেন নি—ইঙ্গিতে বলেছেন। কস্যাপি—প্রণয়জনবৃন্দ বলতে রাধারাণীকে এবং কুতুকী বলতে কৃষ্ণকে বদ্বিষিয়েছেন কেন? স্পষ্ট করে বললেন না কেন? বলতে পারেন নি। কারণ শ্রীরূপগোস্বামিপাদ শ্রীশুকদেবের আনন্দগতো কথা কইছেন। শ্রীশুকদেব শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্রে রাধাগোবিন্দের লীলাকথা বলেছেন কিন্তু কোথাও শব্দ রাধারাণী নয় কোন গোপরামারই নাম করে বলেন নি—ইঙ্গিতে বলেছেন গোপী উবাচ, গোপ্য উচুঃ ইত্যাদি। কারণ রাধারাণীর শুকদেবের ওপরে নিষেধাজ্ঞা ছিল—শুক আমাদের লীলাকথা বলবে কিন্তু যেন নাম করে করে বলো না—কারণ গোবিন্দের সঙ্গে আমাদের পরকীয়া রসের লীলা—নাম করে বললে আমরা লজ্জা পাব। রাধারাণীর করলালিত শব্দ সে নিষেধাজ্ঞা বরাবর পালন করেছেন—সেই শুকদেবের আনন্দগতো শ্রীরূপগোস্বামিপাদ কথা কইছেন কাজেই তিনিও নাম করে বলতে পারেন নি—রাধারাণীকে বদ্বিষতে গিয়ে বললেন কস্যাপি প্রণয়জনবৃন্দস্য। রাধারাণীর নাম না হয় না করলেন—কিন্তু কৃষ্ণের নাম করলেন না কেন? কুতুকী বলতে কৃষ্ণকেই বদ্বিষিয়েছেন। কৃষ্ণের নাম করতে পারেন নি—তার কারণ আছে। কারণ কৃষ্ণকে দেখছেন চুরি করতে। গদ্রুজনকে যদি চুরি করতে নিজের চোখে দেখাও যায় তাহলেও মদ্য ফুটে বলা যায় না। লজ্জা করে। তাই বলতে পারেন নি। সেইজন্য ইঙ্গিতে বললেন।

এখন রাধারাণীর অপার রসভাণ্ডার যে গোবিন্দ চুরি করলেন

—চুরি করবার তো দরকার ছিল না। চাইলেই পারতেন। ওগো প্রেমমরী রাধে তোমার প্রেম আমাকে কিছ্ দাও আমি আশ্বাদন করব। চাইলে কি রাধারণী দিতেন না? তাঁর তো কৃষ্ণকে কিছ্ অদেয় নেই। “কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ বাঁর ভিতরে বাহিরে—যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ স্মুরে।” এই তো রাধারণীর স্বরূপ। চাইলে দিতেন কিন্তু হাততোলা দিতেন তো। লোকে বলে চুরি করতে গেলি কেন? চাইলেই পারতিস্ দিতাম। চাইলে লোকে দেয় কিন্তু বেশী তো দেবে না। কম দেবে। কিন্তু গোবিন্দের তো কম পেলে হবে না—নিজে আশ্বাদন করবেন তো বটেই আবার সংকল্প আছে এই প্রেমসম্পদ আমি আচন্ডালে বিতরণ করব। কেন? নিজে আশ্বাদন করবেন তাই করুন—আবার আচন্ডালে বিতরণ করব—এ সংকল্প কেন? শূকদেবের কথা শুনেন এ সংকল্প জেগেছে। মহারাজ পরীক্ষিতের সভায় শ্রীশূকদেব বসেছেন—

রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদুনাম্ ।

দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিংকরো বঃ ॥

অস্ত্যেবমঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মৃকুলন্দো ।

মুদ্রিক্তিং দদাতি কহির্চিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্ ॥

ভাঃ ৫।৬।১৮

ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভজনের বিনিময়ে অন্য সম্পদ এমন কি পণ্ডবিধা মুক্তি পর্য্যন্ত দেন কিন্তু প্রেমভক্তি কাউকে একটা দেন না। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদও বললেন—

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া ।

কভু প্রেমভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া ॥

শ্রীগোবিন্দের এ কথা শুনেন মন খারাপ হয়ে গেছে। এতবড় সভার মাঝে শূক আমাকে কৃপণ বলে গেল—আমি প্রেমভক্তি কাউকে বড় একটা দিই না? কৃপণতা তো দোষ—আমি এই কৃপণতা দোষ সারিয়ে দাতা হতে চাই। তাই এই সংকল্প। বলা আছে—

যথেষ্ট বিহারি কৃষ্ণ কইল অন্তর্ধান ।

অন্তর্ধান করি করে মনে অনুমান ॥

আমি চিরকাল নাহি করি এই প্রেমভাস্ত্রদান

এই ভাস্ত্র বিন্দু জগতের নাহি অবস্থান ॥

এখন এত সম্পদ তো চাইলে পাওয়া যায় না—তাই চুরি করলেন । চুরি তো করলেন কিন্তু রাখলেন কোথায় ? প্রেম তো বাস্তবিকানা নয় যে মাথায় করে পিঠে করে বয়ে আনবেন । প্রেম রাখবার তো একটিই জায়গা সেটি হল হৃদয় । হাতে পায়েও প্রেম রাখা যায় না । রাধারাণীর প্রেমভাস্ত্র আর লুট করে গোবিন্দ হৃদয়েই রেখেছেন নিজের হৃদয়ের সঙ্গে রাধারাণী হৃদয় মিশিয়ে দুটি হৃদয় এক করে নিকুঞ্জ মন্দির থেকে বেরুচ্ছেন তখন আর চিনবার উপায় নেই কোনটি রাধা হৃদয় আর কোনটি গোবিন্দ হৃদয় । রাধা হৃদয় আর কৃষ্ণ হৃদয় কেমন করে মিশেছে শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ একটি উপমা দিয়ে বললেন যেমন দুখণ্ড গালা যাকে লাঙ্গা বা জতু বলা হয় একটি রামের গালা আর একটি শ্যামের গালা আগুনের তাপে গলিয়ে মিশিয়ে এক করে দিলে বদ্বার উপায় থাকে না কোনটি রামের গালা কোনটি শ্যামের গালা । এখানেও তেমনি রাধারাণীর হৃদয়রূপ জতু আর কৃষ্ণের হৃদয়রূপ জতু আজ প্রেমের তাপে মিশে গলে এক হয়ে যখন গৌর হয়ে প্রকাশ পেলেন তখনও গৌরস্বরূপ বদ্বা যাচ্ছে না—কোনটি রাধাহৃদয় আর কোনটি গোবিন্দহৃদয় । বলা আছে একীভূতং বদ্বরবতু বঃ ।

হ্যাঁ, তবু বদ্বা যাবে । কৃষ্ণকে তো চোর বলে ধরে ফেলবে । তার কাল বরণ দেখে । কারণ রজে কৃষ্ণ কালিয়া কপট চোর এতো সবাই জানে । এইজন্য গোস্বামিপাদ বললেন কৃষ্ণ গায়ে রং মেখেছেন—রুচং স্বামাবরে—কারণ রাধারাণীর শুদ্ধ ভাব নিলে তো সম্পূর্ণ রাধারাণী হওয়া হল না—আর সম্পূর্ণ রাধারাণী হতে না পারলে তো গোবিন্দের বাসনা পূরণও হবে না । রাধারাণীর স্বরূপে ভাব ছাড়া আর একটি জিনিষ আছে সেটি হল কাস্তি অর্থাৎ রং । কৃষ্ণ ঐ

স্বর্ণকান্তি দিয়ে নিজের কাল বরণ ঢাকলেন তাই গৌরস্বরূপে এখন আর কালবরণ ধরা যাচ্ছে না—রং ফিরে গেছে। এখন রাধারাণীর সোনার বরণ নেওয়ার পরে শ্যাম হলেন সোনার গৌর। শ্যামসুন্দর হলেন গৌরসুন্দর। যেমন চৈত্র বৈশাখ মাসের সবুজ রংএর কাঁচা আম জ্যৈষ্ঠ মাসের তাপ পেয়ে পেকে লাল বা হলদে হয়ে যায়। এখানেও রসে কাঁচা শ্যামসুন্দর আজ প্রেমের তাপে পেকে গিয়ে রসে পাকা গৌর হয়েছেন। এখন গোবিন্দের গৌর হওয়া সার্থক হল।

রাইএর বরণ শ্যামের গঠন

কিশোরী বরণ কিশোর গঠন

গৌর হওয়া সার্থক হলেই গোবিন্দের বাসনা পূরণ হবে। তাই গৌরস্বরূপে গোবিন্দের তিন বাঙ্খা পূর্তি।

শ্রীগন্তীরা মন্দিরে রাধাভাবে বিভাবিত শ্রীগৌরাসুন্দর বিশুদ্ধ রাধা মহাভাবনিধি নিরন্তর ‘হরেকৃষ্ণ’ নাম জপ করেন। এখানে গৌরসুন্দর রাধারাণীর দশমী দশায় সদাই বিভোর। রাধিকাভাবিতমতি গৌর আমার দশমীদশাসম্পন্ন। শ্রীল বাবাজী মহারাজ আস্বাদন করছেন—

শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণ এ নাম যুগলবিলাস ধাম—এই মহামন্ত্র নামের মাঝে রজলীলারস পূর্ণ আছে।

সকলই আছেন মূর্ত্তিগান

পূর্ব্বরাগ হ’তে সন্তোগ সমৃদ্ধিমান

তাই এই মহামন্ত্র মহাশূর

যদি কারও ভোগ করতে সাধ থাকে

রাধাকৃষ্ণ যুগল উজ্জ্বল বিহার

তবে যাও ভাই এই নামের কাছে

শ্রীগুরুদেবের কাছে পাছে

এই নাম সব ভোগ করাবে

শ্রীরাধারমণের রহোলীলা

যদুগল সেবামৃত সমুদ্রে ডুবায়ে

মধুর হরিনাম সংকীৰ্ত্তন

পরান গৌরোঙ্গ দেখায়

‘হরেকৃষ্ণ’ নাম নিজস্বরূপ

দেখায় প্রাণের গৌর মুরতি

মহারাস বিলাসের পরিণতি

রাইকান্দ একাকৃতি

ভান্দসুতামণ্ডিত নন্দসুত

দেখায় মধুর গৌরদেহ

নিত্যমিলনে নিত্যবিবাহ

দেখায় চিতচোরা গোরা

‘হরেকৃষ্ণ’ নাম নিজ স্বরূপ

পরস্পর বদকে ধরে আত্মহারা

বিলাস বিবর্ত রসে ভোরা

গৌর অনুরাগীর বদক ভরা

গৌর অনুরাগী যারা তাদের গোরা নামে বড় আবেশ—তাই
বলেছেন—

গৌর অনুরাগী যারা

আন নাম বলে না তারা

গৌরের তো অনেক নাম আছে

সবাই বলে ‘গোরা’ ‘গোরা’

গোরা নামে আবেশ তাদের

যত আছে পদকর্তা

শ্রীল বাবাজী মহারাজের অনুভূত অক্ষর—

না জানি কি রস আছে

গৌরহরির গোরা নামে

ও নামে আছে ভোগ ভরা

সেই ভোগলিপ্সু হ'য়ে তারা

বলে গোরা গোরা গোরা গোরা

হয়ে গদগদ মাতোরারা

যদি বলা যায় 'গোরা' নামে গোবিন্দের 'গো' ও রাধার 'র'—এই দুইএ মিলে নাম 'গোরা'—তাই নামের মাঝে স্বরূপের ভোগ রাধাগোবিন্দের মিলিত মূর্তি গৌর এই 'গোরা' নামের মাঝেই বলে দিচ্ছে—তাই গৌর অনুরাগীর 'গারা' নামে এত ভোগ। কিন্তু এ কথা বলাও তো ঠিক হবে না। কারণ যদুগল রাধাগোবিন্দ নাম গ্রহণের একটি রীতি আছে। আগে আগ্রয়তত্ত্বের নাম উচ্চারণ ক'রে পরে বিষয়তত্ত্বের নাম গ্রহণ। সুতরাং আগে 'রাধা' নাম পরে 'গোবিন্দ' নাম—তবে নাম গ্রহণের রীতি বজায় থাকবে। কিন্তু 'গোরা' নামে তো সেটি পাওয়া যাচ্ছে না। তাই শ্রীপাদ বললেন—

গোরা নামে যে বিপরীত দেখি

আগে গোবিন্দ পরে রাধা

এই দুইএ মিলে নাম গোরা

পরম অনুভবী শ্রীল বাবাজী মহারাজ এ রহস্য উদ্ঘাটন করলেন—

অনুভব কর ভাই রে

আমার গৌরাসুন্দর্যে বিবর্ত ঘটনা

কোন গোবিন্দের 'গো' কোন রাধিকার 'রা'

অপরূপ রহস্য ভাই

সেই দশাতে নাম 'গোরা'

শ্রীগুরুকৃপা প্রেরণার বলি

বিবর্ত শ্রীশ্যামসুন্দর

স্বমাধরী ভোগ করিতে

শ্যামসুন্দর রাধারাণীকে ভাবতে ভাবতে রাধা হয়েছেন আবার
রাধারাণী শ্যামসুন্দরকে ভাবতে ভাবতে শ্যামসুন্দর হয়েছেন ।

রাধারাণী গোবিন্দ ভাবতে ভাবতে গোবিন্দ হয়েছেন—আবার
গোবিন্দ রাধারাণীকে ভাবতে ভাবতে রাধারাণী হয়েছেন ।

তাই বিবর্ত্ত গ্রীশ্যামসুন্দর

আবার বিবর্ত্ত হইলেন রাধা

আপন মাধুরী ভোগে উঠল সাধা

এই দ্বুইএ মিলে হ'ল 'গোরা'

বিলাস বিবর্ত্ত রসে ভোরা

তাই নামে হয়েছে বিবর্ত্ত

স্বরূপে বিবর্ত্ত তাই নামেও বিবর্ত্ত

দ্বুই মিলে নাম গোরা ।

বিবর্ত্ত গোবিন্দের 'গো' আর বিবর্ত্ত রাধার 'র'—রাধারাণী
গোবিন্দ ভাবতে ভাবতে যে গোবিন্দ হয়েছেন—এ গোবিন্দ তো
আসল গোবিন্দ নন—ইনি হলেন বিবর্ত্ত গোবিন্দ আবার গোবিন্দ
যে রাধারাণীকে ভাবতে ভাবতে রাধারাণী হয়েছেন—ইনিও আসল
রাধা নন—ইনি হলেন বিবর্ত্ত রাধা । তাই 'গোরা' নামে নাম গ্রহণের
রীতিও বজায় রইল । 'বিবর্ত্তগোবিন্দ' বলতে রাধারাণী আর বিবর্ত্ত
রাধা বলতে 'গোবিন্দ' । সুতরাং রাধারাণী আশ্রয়তত্ত্ব তাঁর নাম যে
আগে গ্রহণ করার নিয়ম—সেটিও এতে ঠিক বজায় রইল ।

ঐ নামেই স্বরূপ বলে দিছে

প্রাণে প্রাণে ভোগ করে

গৌর অনুরাগী যারা

মুখে 'গোরা' 'গোরা' বলে—

কারণ যে যা ভোগ করে উৎসারে তা বদ্বা যায় । বিলাস বিবর্ত্ত
বিলাস রঙ্গে তাদের বদ্বভরা তাই উৎসার করে মুখে বলে 'গোরা'
'গোরা' ।

এখানে ভোক্তা (শ্রীগোবিন্দ) আর ভোগ্য (রাধা) এক ঠাই জড়াজড়ি। কিন্তু ভোক্তা ও ভোগ্য স্বতন্ত্র স্বরূপ না হলে তো ভোগ হয় না। তাই যোগমায়া লীলাশক্তি বৃন্দগলকে সুখ দেবার জন্য অভিন্ন স্বরূপের প্রকাশ করলেন। রাধাগোবিন্দ বিবর্ত্তবিলাসে যখন দুইএ মিলে গৌর হয়েছেন তখন তাঁকে সুখ দিতে অভিন্নস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপের প্রকাশ। পাণিহার্টিগ্রামে বসে এই অভিন্ন স্বরূপের কথা গৌর বলেছেন—

“শুন রাঘব তোমায় আমি নিজ গোপ্য কই হে

আমায় দ্বিতীয় নাই নিত্যানন্দ বই হে।

এক আত্মা দুই কলেবর

প্রভু নিতাই প্রাণ গৌরসুন্দর এক আত্মা দুই কলেবর গৌরহরি বললেন—

“এই নিত্যানন্দ যেই করার আমারে

সেই করি আমি এই বলিল তোমারে।”

যেমন নাচায় তেমনি নাচি—আমি নিতাই চাঁদের খেলার পদতুল অভিন্ন স্বরূপ হলেও সম্বন্ধ ছাড়ে নি ভোক্তা আর ভোগদাতা—

এক স্বরূপ ভোগ লিপ্সু, আর এক স্বরূপ সেবা পিপাসু।
ভোগের স্বরূপ গৌরাঙ্গ নাম, সেবার স্বরূপ নিত্যানন্দ রাম।

আমার নিত্যানন্দ রাম পূরায় শ্রীচৈতন্যের কাম

গোদাবরী তীরে—এই নিতাই গৌর জড়িত

এই নিতাই গৌর আলিঙ্গিত

এই নিতাই গৌর বিলসিত

রসরাজ মহাভাব প্রত্যক্ষ ক’রে রামরায় মূর্ছিত

সর্বোপরি তত্ত্ব নিতাই গৌরাঙ্গ স্বরূপ।

..... রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥

..... যা দেখি রায় রামানন্দ মূর্ছিত।

রামরায় পড়ল ধরা

দেখি নিতাই রমণ গোরা নিত্যানন্দ রমে গোরা
সংকীর্ণ রাসরঙ্গে
বিবর্তে বিলাস রঙ্গে
চোন্দ মাদল বাজাইয়ে

শ্রীগদুর্দপাদপদ্মের আনুগত্যে নিত্যানন্দ রমণে মাতা এই
গৌরমূর্তি হৃদয়ে ধরতে হবে তবে গৌররহস্য ভোগ হবে। রঞ্জের
নিকুঞ্জ বিহারে প্রবেশ না হ'লে নদীয়া বিহার বুঝা যায় না। যদুগল-
বিলাস বুঝলে তার নদীয়া, লীলার ভোগে লোভ হবে। কারণ
রঞ্জে তো তা পায়নি। নদীয়া, লীলা ভোগে সাধ জাগতে তখন
গৌরগণের আনুগত্যে নদীয়াতে আসতে হবে।

রঞ্জে যারা নদীয়ানে তারা
নদীয়ায় কেবল ভোগাধিক্য
আমার চিত্তের প্রাণ গৌরাঙ্গ

বিবর্তে বিরহ রঙ্গ

শ্রীপাদ অশেষ বিশেষে রসাস্বাদী—তাই নিজের মনের গোপন
কথা বাসনারূপে কীর্তনের মাধ্যমে জানানেন—

সেই গৌর রহস্য ভোগ করি আয়

গান হলে ভাই ভাই

নিকুঞ্জ কোলি বিলাস অনুশীলনে

শ্রীল বাবাজী মহারাজ তাঁর এই অনুভব কীর্তনের মাধ্যমে
জানিয়েছেন বলেই জগবাসী নরনারী এর সম্মান পেয়ে আজ
কৃতকৃতার্থ হয়েছে।

সংকীৰ্তন পিতা গৌরহরি

নাম মালার রহস্য

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর মহাশয় শ্রীনিতাই গৌরের বন্দনা পেয়ে
শ্রীচৈতন্যভাগবতে বললেন—গৌরসুন্দর শ্রীসংকীৰ্তন পদ্যের পিতা
এবং নিতাইচাঁদ হলেন মাতা ।

আজান্দুলম্বিতভুজৌ কনকাবদাতৌ

সংকীৰ্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ ।

বিশ্বস্তরৌ দ্বিজবরৌ যদুগধর্মপালৌ

বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥

পিতা এবং মাতার মিলনে পদ্যের জন্ম হয় । একটি শিশুপদ্যকে
দেখলেই বুঝে নিতে হবে তার একজন পিতা আছে এবং একজন
মাতা আছে—তেমনি সংকীৰ্তন পদ্যের পিতা হলেন শ্রীগৌরসুন্দর
এবং মাতা হলেন শ্রীনিতাইচাঁদ । এখন প্রশ্ন হতে পারে সংকীৰ্তনকে
পদ্য বলে কোথাও কি উল্লেখ করা আছে ? হ্যাঁ, সংকীৰ্তন পদ্যের
সঙ্গে মহাপ্রভুর প্রণাম মন্ত্র মহাজন বললেন—

নমস্কালসত্যায় জগন্নাথসদ্বতায় চ ।

সপদ্যায় সভৃত্যায় সকলদ্বায় তে নমঃ ॥

গৌরসুন্দরকে একা প্রণামের তো রীতি নেই—বলা আছে—

ভক্তগোষ্ঠী সহিতে গৌরাঙ্গ জয় জয় ।

শুনিলে চৈতন্য কথা ভক্তিলভা হয় ॥

এখানে জগন্নাথ নন্দনকে প্রণাম করছেন—যাঁর লীলা ত্রিকালসত্য ।

অদ্যপিও সেই লীলা করে গৌররায় ।

কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥

এই ভাগ্যবান বলতে কাকে বুঝায়—

শ্রীল বাবাজী মহারাজের আশ্বাদন—

শ্ৰীগদুৰ্দ্ধপায় যাদেৱ প্ৰেমনেত্ৰে বিকাশ হয়েছে সেই ভাগ্যবান জনে দেখিছে। শ্ৰীজগন্নাথশচীসদৃশকে পদুৱেৰ সঙ্গে ভূতৰ সঙ্গে কলত্ৰেৰ সঙ্গে প্ৰণাম।

ভূত বলতে না হয় ভক্তকে বদ্বান হল কিন্তু পদু ও কলত্ৰ বলতে কাকে বদ্বাচ্ছে? মহাপ্ৰভু তো সন্ন্যাসী। তাঁৰ তো পদু (ঔৱসজাত সন্তান) নেই আৰ 'কলত্ৰ' অৰ্থ হল স্ত্ৰী কিন্তু সন্ন্যাসী গৌৰকে যদি স্ত্ৰীৰ সঙ্গে প্ৰণাম কৰা যায় তাহলে তো মানায় না বৰং অসামঞ্জস্য হয়। তাই মহাজন আশ্বাদন কৰেছেন এখানে পদু বলতে সংকীৰ্ত্তনকে বদ্বান হয়েছে। এই সংকীৰ্ত্তন পদুৱেৰ জন্মদাতা হলেন গৌৰহাঁৰি। যিনি জন্মদাতা তাঁকেই পিতা বলা হয় তেমনি সংকীৰ্ত্তন পদুৱেৰ জন্মদাতা আমাৰ শ্ৰীগৌৰসুন্দৰ। কাৰণ গৌৰ যখন শ্ৰীধাম নবদ্বীপে আবিভূত হন সেইক্ষণে ফাল্গুনী পূৰ্ণিমা ৰজনীৰ সন্ধ্যাকালে চন্দ্ৰগ্ৰহণ হয়েছিল। গ্ৰহণকালে সকলেই হৰিনাম কৰে 'হঁৰি' 'হঁৰি' বলে তাই সেই আবিভাব ক্ষণটি চাৰিদিকে হৰিনামেৰ ধ্বনিতে মদুৰ্দ্ধৰিত হল। এই নাম সংকীৰ্ত্তনকে সঙ্গে নিয়ে মহাপ্ৰভুৰ আবিভাব বলেই তাঁকে সংকীৰ্ত্তন পিতা বলা হয়েছে। কলিজীবেৰ গতি—শুদ্ধ গতি নয়, একমাত্র গতি হল এই নামসংকীৰ্ত্তন।

সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ কলি—এই চাৰিটি যুগ এই চাৰিযুগেৰ চাৰিটি ধৰ্মেৰ কথা শাস্ত্ৰ বলেছেন। শ্ৰীশুদ্ধদেবেৰ বাক্যে বলা আছে—

কৃতে যন্ধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্ৰেতায়াং ষজতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পৰিচৰ্য্যায়াং কলৌ তন্মহিকীৰ্ত্তনাং ॥

সত্যযুগে ধ্যান বা তপস্যা, ত্ৰেতাযুগে যাগযজ্ঞ, দ্বাপরে পৰিচৰ্য্যা অৰ্থাৎ পূজা এবং কলিযুগে শ্ৰীহৰিনাম সংকীৰ্ত্তন। এৰই নাম যুগধৰ্ম। কলিযুগে শ্ৰীনামসংকীৰ্ত্তনই যুগধৰ্ম। যে ভগবান যেই যুগেৰ যুগধৰ্মটি নিজে আচৰণ কৰে প্ৰচাৰ কৰেন তাঁকেই সেই যুগেৰ যুগাবতাৰ বলা হয়। শ্ৰীগৌৰাঙ্গসুন্দৰ এই হৰিনাম সংকীৰ্ত্তন

নিজে, আচরণ করে প্রচার করেছেন তাই তিনিই কলিযুগের
যুগাবতার । গোস্বামিপাদের বাক্যে বলা আছে—

হরেকৃষ্ণতুচ্চৈঃ স্ফুরিতরসনো নামগণনা-
কৃতগ্রন্থিশ্রেণী সদ্ভগকটিসদ্রোজ্জ্বলকরঃ ।
বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গলযুগল খেলাগ্নিতভুজঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পদনরপি দৃশ্যোযস্যতি পদম্ ॥

এই কলিযুগোচিত নামসংকীর্ণনের মহিমা প্রসঙ্গে শ্রীল বাবাজী
মহারাজ গাইলেন—

ঘোর কলিযুগে এই তো পরিগ্রাহের মূলমন্ত্র
এ যে বেদের নিগূঢ় মর্ম
চারিবেদ চৌদশাস্ত্র আঠার পুরাণতন্ত্র
গীতা আদি করিয়া মন্থন ।

এই হরেকৃষ্ণ নামের প্রকাশ

এই নামও সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ কারণ নাম ও নামী অভিন্ন ।

তাই শ্রীল বাবাজী মহারাজের প্রাণের আশ্বাদনে ভরা অক্ষর—
অদ্বয় ব্রহ্ম নন্দনন্দন পেতে এই নাম বই আর সাধন নাই রে ।
অনাদিরাদি শ্রীগোবিন্দ পেতে এই নাম বই আর সাধন নাই রে ।
সচ্চিদানন্দঘন মূর্তি দেখতে এই নাম বই আর সাধন নাই রে ।

অপরূপ নাম সংকীর্ণনের মহিমা

খাইতে শুইতে নাম যথা তথা লয় রে ।

কাল দেশা নিয়ম নাই সর্বসিদ্ধি হয় রে ॥

হেলায় শ্রদ্ধায় নিলে নাম পূরে ভাই মনস্কাম

নামে পাপ হরে আর তাপ হরে

শুদ্ধ পাপ তাপ দূরে যায় তাই নয়

যদি কেহ নাম বলব বলে মনে করে আশেই তার পাপ তাপ সব
পলায় দূরে ।

সুখোদয়ের পুঙ্খ অন্ধকার রাশির মত তার পাপ তাপ সব

পলায় দূৰে। শ্ৰীমন্মহাপ্ৰভুৰ চৰম আশ্বাদনেৰ বস্তু তাঁৰ
শ্ৰীশ্ৰীশিক্ষাষ্টকমেৰ প্ৰথম বাৰ্ণীটি শ্ৰীপাদ বাবাজী মহাৰাজ অক্ষৰেৰ
মাধ্যমে পাৰিবেশন কৰেছেন—

চেতোদৰ্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবান্ধি নিষ্পাপম্
শ্ৰেয়ঃ কৈৰবচান্দ্ৰিকা বিতৰণং বিদ্যাবধু জীবনম্ ।
আনন্দাম্বুধিবৰ্ধনং প্ৰতিপদং পূৰ্ণামৃতাস্বাদনং
সৰ্ব্বাত্ম স্নপনং পৰং বিজয়তে শ্ৰীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনম্ ॥

চিহ্নদৰ্পণেৰ সন্মার্জ্জনী
চিহ্নদৰ্পণ মার্জ্জন কৰে
অনাদিকালৈৰ দূৰ্বাসনা মালিন্যপূৰ্ণ
অজ্ঞানতা যায় রে দূৰে

মধুৰ হৰিনাম সংকীৰ্ত্তনে

কৃষ্ণভক্তিৰ বাধক যত শূন্য এবং অশূন্য কৰ্মকেই অজ্ঞানতা বলা
হয়। ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম, বাঞ্ছা সবই এই অজ্ঞানতাৰ প্ৰকাশ। মূৰ্খ
বাঞ্ছা এৰ মধ্যো শ্ৰেষ্ঠ কপটতা। কাৰণ কৃষ্ণপাদপদ্ম ছেড়ে বাসনা
অন্যত্ৰ গেলেই তাৰ নাম কপটতা। শ্ৰীপাদ বললেন—

কৃষ্ণ ভজে চতুৰ্ভুজ বাসনা—এৰ নাম কপটতা। ভজিছে গোবিন্দ
পাদপদ্ম আৰ চাইছি ধৰ্ম, অৰ্থ, বাসনা পৰিপূৰণ ও মূৰ্খ। এৰই
নাম কপটতা।

ধৰ্ম অৰ্থ কামনা চাইলেও তাৰ হয়ত কোনদিন কৃষ্ণভক্তিতে লোভ
জাগতে পাৰে কাৰণ এই সব বাসনা পৰিপূৰণে মানুহ দেখে যে ফল
পাচ্ছে কিন্তু আয়ু, যশ, আৰোগ্য পুত্ৰ অৰ্থ স্বৰ্গ কোনটাই তো স্থায়ী
হচ্ছে না সবই তো হাৰাতে হয়—তাইলে এমন ফল কি নেই যা পেলৈ
আৰ হাৰাতে হ'বে না, যে ফল শাস্বত চিহ্নন্তন হই থকাৰে—তাই
সেই ফল পাওয়াৰ আশায় ভক্তিতে লোভ জাগতেও পাৰে কিন্তু মূৰ্খ
পেলৈ তাৰ হৃদয়ে কৃষ্ণভক্তিতে লোভ কিছুতেই জাগে না। কাৰণ
মূৰ্খৰ আনন্দে সে ঐশ্বৰ্যই মেতে থাকে যে যাতে কৰে এৰ ওপৰে

অন্য কোন আশ্বাদন, অন্য কোন ফল আছে এ তার মনেই জাগে না। তাই মদ্বিক্তি বাসনাকে সর্বশ্রেষ্ঠ কপটতা বলা হয়েছে। মদ্বিক্তিতে জন্ম মৃত্যু বন্ধ হল বটে কিন্তু তাতে জীবের স্বরূপটি ফুটেছে না। জীব যে নিত্য কৃষ্ণদাস এ স্বরূপানুভূতি হচ্ছে না। কারণ দাস এই স্বরূপানুভূতি যদি জাগে তাহলে তার প্রাপ্তি হবে কৃষ্ণপাদপদ্মে সেবাসুখ। এই সেবাসুখ যতক্ষণ না পাচ্ছে ততক্ষণ তার স্বরূপানুভূতি হচ্ছে না সতরাং আসল মদ্বিক্তি লাভ হচ্ছে না। তাই সর্বশাস্ত্র সার শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র মদ্বিক্তির একটি পরিপাটি লক্ষণ করলেন—

মদ্বিক্তির্হি স্বা অন্যথারূপং স্বরূপেন ব্যবস্থিতঃ ।

মদ্বিক্তির আসল পরিচয় হল অন্যথারূপ অর্থাৎ ধনী, মানী, কুলীন, পণ্ডিত পিতা মাতা এ সব ত্যাগ করে জীব যখন নিজেকে নিত্য কৃষ্ণদাস বলে মনে করতে পারবে তখনই তার প্রকৃত মদ্বিক্তিলাভ। জন্ম মৃত্যু নিরোধরূপ মদ্বিক্তিলাভে স্বরূপ ফোটে না বলে ভক্তি পাওয়ার জন্য লোভও জাগে না—এই খানেই জন্ম মৃত্যু নিরোধরূপ মদ্বিক্তির ব্রটি। শুদ্ধ ভক্ত এই জন্য কোথাও মদ্বিক্তি প্রার্থনা তো করেই না বরং মদ্বিক্তিকে নরকের মত ঘৃণ্য বলে মনে করে। শ্রীল বাবাজী মহারাজ কীর্তন প্রসঙ্গে বলেছেন—

যে হৃদয়ে ভূমি মদ্বিক্তি বাসনা ধৃষ্টা চণ্ডালিনী থাকে সে হৃদয়ে শুদ্ধা, সাধনী ব্রাহ্মণী ভক্তি দেবী কখনও যান না। তার শ্রীকৃষ্ণভক্তি লাভ হয় না।

ভব মহাদাবান্নি নিৰ্বাপণ করে

ত্রিতাপ জনলা যায় রে দূরে

আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক

এই ত্রিতাপজনলা যায় রে দূরে

সর্ব অমঙ্গল হবে

সকল মঙ্গল উদয় করে

মধুৱ হৰিনাম সংকীৰ্ত্তনে

শ্ৰীকৃষ্ণপদে উন্মুখ করে

যত বহিমুখ চিত্তবৃত্তি

শ্ৰীকৃষ্ণ অনুশীলন কৰায়

সৰ্বসাধন শক্তি দিয়ে

সৰ্বাত্মাকে সিন্ধু করে

প্ৰেমামৃত সিঞ্চন করে

ভাবভূষণে ভূষিত করে

কম্প অশ্রু পদলকাঁদি

এই দেহাভিমান যায় রে দূৰে

দারুণ সংসার বন্ধনের একমাত্র কাৰণ

শ্ৰীৰাধাকৃষ্ণ প্ৰাপ্তি কৰায়

ব্ৰজে গোপী দেহ দিয়ে

নামেৰ স্বৰূপ গৌৰাঙ্গ প্ৰাপ্তি

এই তো নাম সংকীৰ্ত্তনেৰ ফলশ্ৰুতি

নিতাই গৌৰাঙ্গ আমাৰ কৰুণাসিন্ধু অবতार—

নিজগুণে গাঁথি নাম চিন্তামণি

জগজনে পৰাওল হাৰ ।

শ্ৰীপাদ আৰ্ত্তিভৰে বলেছেন—

আমাৰি কি কৰুণা রে

কৰুণাৰ বালাই লয়ে মরে যাই

আপনি যেচে বলে দিছেন

আপনাৰ প্ৰাপ্তিৰ উপায়

আৰে কলি তিমিৰাকুল অখিল লোক পেখি

বদন চাঁদ পৰকাশ ।

মহাজনী পদ আছে—

কলিঘোর তিমিরে

গরাসল জগজন

ধরম করম গেল দূর রে ।

অসাধনে চিন্তামণি

বিধি মিলাওল আনি

(আমার) গোরা বড় দয়ার ঠাকুর রে ॥

হরি বলে কেঁদে কাঁদাইয়ে

গোবিন্দ গৌরঙ্গ হয়ে

সকল তাপ দূর করলেন

নরনারীর কিবা কথা

বনের পশু কেঁদে লুটায়

গৌরমুখোদ্গীর্ণ নামের রোলে

সিংহ ব্যাঘ্র কেন কাঁদে তার রহস্য শ্রীল বাবাজী মহারাজ কীর্তনের
মাধ্যমে উদ্ঘাটন করছেন—

এস অনন্ডব করি ভাই রে

গৌরঙ্গ নিগুঢ় লীলা

আমার মনে এই জাগিছে

শ্রীগুরুদেবের প্রেরণায়

জীবের স্বরূপ জগাতে এসেছে

এই স্বরূপ জগাতে এসেছে

হুমাদিনীর বৃত্তি জীব

জীব নিত্য রাধাদাসী

আজ স্বরূপ জেগে উঠেছে

পশু আবরণ ঘুচে গেছে

স্বরূপ জাগান স্বরূপ দেখে

স্বরূপ জাগান স্বরূপ

মধুর গৌরঙ্গরূপ

(আজ তাদের) রাধাদাসী স্বভাব জেগে উঠেছে

চিনিতে পেরেছে
 প্রাণগৌরের বাঁকা আঁখি দেখে
 এ তো বটে প্রাণের রাধারমণ
 দেখি জোড়া ভুৱা বাঁকা নয়ন
 কেন হোঁৱি গৌৰবরণ
 হয়েছে মনে হয়েছে
 শ্রীরাধার প্রেমবাণে ঋণী হয়েছে
 ঋণ শূন্যিতে এসেছে
 তাই তার ভাবকান্টি অঙ্গীকাৰি
 এই অনুভবে কাঁদছে তারা
 আয় আয় দেখে যাগো ও কিশোরী
 তোর প্রেমের দায়ে বঁধু হল দণ্ডধারী
 সিংহ ব্যাস্ত কেঁদে লুটায়
 ব্যাৰিখণ্ড পথে গৌৰ যায়
 জগজনতাপ বিনাশ রে ।

ব্যাৰিখণ্ড পথে গৌৰ যাচ্ছেন সিংহ ব্যাস্ত কেঁদে লুটাজে—এ কথা মহাজনও বলেছেন। চিত্রকর শিল্পী চিত্রপটেও এঁকেছেন, কিন্তু তারা গৌৰ দেখে কেন কাঁদছে এ রহস্যটি শ্রীল বাবাজী মহারাজ ছাড়া আর কেউ এমন করে অনুভব করেছেন কিনা এ খবর তো জানা যায় না। গৌৰসুন্দরের কলিজীবের প্রতি এই করুণার দিকটি শ্রীপাদের আশ্বাদনে অভিনব। অনাদিকালের দ্বন্দ্বাসনা মালিন্য, দারুণ দেহাভিমান, যার ফলে জীবের এই সংসারে গতাগতি বাঁধা হয়ে আছে, সেটি যে গৌৰসুন্দরের করুণাভরা নয়নের বারেক দৃষ্টিতে চিরতরে দূৰ হ'তে পারে—এ করুণার উচ্ছলনের কথা হয়তো অনেকেরই জানা নেই—শ্রীপাদ সেই দিকটি দেখালেন।

শ্রীপাদ ষোল নাম বৰ্ণিত অক্ষর এই মহামন্ত্র সম্বন্ধে আরও বললেন—

মহামন্ত্র মহাশূর

যে ধনের পায় নাই সন্ধান

কর্ম, যোগ, জ্ঞান সাধন ফলে

তাই অনায়াসে করেন দান

মহামন্ত্র মহাশূর

পঞ্চম পদ্রুপার্থ প্রেমধন

সবাই শক্তিহীন নামের কাছে

অপরূপ এই নামরহস্য

যখন দেখলেন লীলা থাকেন না

কিশোরীর দশমী দশাতে

তখন এই নাম হলেন প্রকাশ

ব্রজলীলা রাখবার লাগি

কৃষ্ণবিরহিনী কিশোরীর শ্রীমুখ হতে

যেই এই নাম শুনলেন

বিরহিনী রাই কিশোরী

সঙ্গে সঙ্গে বিরহের শান্তি

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই মহামন্ত্রের প্রথম 'হরে' নাম স্মরণে বিরহিনী কিশোরী শূনে
মনে করলেন—

ঐ বাঁশী বাজে কদম বনে

ব্রজ ছেড়ে কোথায় যান নি

সঙ্গে সঙ্গে বিরহের শান্তি

এথম 'হরে' পদ্রুপাঙ্গ জাগায়

পর পর লীলা ভোগ

পর পর নাম স্মরণে

শেষ 'হরে' মহারাস দেখায়

ব্ৰজলীলারসধাম

মহামন্ত্ৰ 'হৰে কৃষ্ণ' নাম

এখন প্ৰশ্ন হ'তে পারে যদি মহামন্ত্ৰ 'হৰেকৃষ্ণ' নাম কিশোৰী শ্ৰীমতী রাধাৰাণীৰ শ্ৰীমুখ থেকেই প্ৰথম প্ৰকাশ পেয়ে থাকেন তাহলে শ্ৰীকবিরাজ গোস্বামিপাদ শ্ৰীচৈতন্যচৰিতামৃত গ্ৰন্থে কেনে এই মহামন্ত্ৰকে শ্ৰীচৈতন্যমুখোদ্গীৰ্ণ ব'লে উল্লেখ কৰলেন ?

শ্ৰীল বাবাজী মহাৰাজ এ রহস্য শ্ৰীগদ্যৰূপায় উন্মোচন কৰেছেন । ব্ৰজবিহাৰী শ্ৰীনন্দনন্দন স্বমাধুৰী আশ্বাদন কৰতে রাধাৰাণীৰ ভাবকান্তি অঙ্গীকাৰ ক'ৰে গৌৰহাঁৰ নাম ধৰেছেন । গম্ভীৰা ভিতৰে যখন মহাভাবনিধি গোঁৰাঙ্গসুন্দৰ তখন দশমী দশাৰ সদাই বিভোৰ হৈয়ে থাকেন । সেই অবস্থায় কাঁদেন এবং নিরন্তৰ এই 'হৰেকৃষ্ণ' নাম জপ কৰেন । এই বিৰহেই তাঁৰ পৰিপূৰ্ণ ভোগ । প্ৰাণগৌৰ-রহস্য অনুভবী শ্ৰীল কবিরাজ 'হৰেকৃষ্ণ' মহামন্ত্ৰকে তাই শ্ৰীচৈতন্য শ্ৰীমুখোদ্গীৰ্ণ ব'লে উল্লেখ কৰলেন । এ নাম তাই যদুগল বিলাস ধাম । ব্ৰজলীলারসেৰ উপাদান এই নামেই কৰেন অবস্থান । ব্ৰজলীলারস এই নামেই পূৰ্ণ আছে । যদি কাৰও প্ৰাণে সাধ হয় রাধাকৃষ্ণ যদুগল উজ্জল বিহাৰ ভোগ ক'ৰব তাহলে শ্ৰীগদ্যৰূপাদপদ্মের আনুগত্যে তাকে এই মহামন্ত্ৰ নামেৰ আশ্ৰয় নিতে হ'বে—এই নামই সব ভোগ কৰাৰে ।

যদুগল সেবামৃত সমুদ্ৰে ডুবায়

মধুৰ হৰিমাম সংকীৰ্ত্তন

পৰাণ গোঁৰাঙ্গ দেখায়

দেখায় মধুৰ গৌৰদেহ

নিৰ্তামিলনে নিত্য বিৰহ

দেখায় চিতচোৱা গোৱা

'হৰেকৃষ্ণ' নাম নিজ স্বৰূপ

গৌৰ অনুৰাগীৰ বদক ভৱা

আমাদের ক্ষুদ্র বদ্বন্দ্বিতে মনে করি কলিযুগোচিত সাধন শ্রীনাম সংকীৰ্ত্তন, তাই যুগাবতার শ্রীগৌরহরি সেই যুগধর্ম কলিজীবকে উপদেশ ক'রে তাঁর কর্তব্য সম্পাদন করেছেন। এ শূদ্ধ যুগধর্ম প্রচার নয়—এর মধ্যে কলিজীবের প্রতি তাঁর যে কতখানি করুণার প্রকাশ, সেই দিকটি শ্রীল বাবাজী মহারাজ দেখালেন। শ্রীগৌরসুন্দর কলিজীবের প্রতি অসীম করুণায় অযাচিত কৃপাকারী নিজেকে পাওয়ার উপায়টি কলিজীবকে দান করলেন। এই নামাশ্রয়েই কলিজীব গৌর স্বরূপটি অনুভব করতে পারবে। নিজেকে জানাবার উপায়টি দেখিয়ে গেলেন—এ করুণার তুলনা হয় না। শ্রীপাদের ঐ রহস্য প্রকাশও অতুলনীয়।

‘হরেকৃষ্ণ’ নাম মালার স্বরূপও শ্রীপাদ কীর্তনের মাধ্যমে দেখালেন—

অষ্টোত্তর শতমালার রহস্য

মালার ঝোলা রাসস্থলী

শ্রীপাদ নিজের অনুভবটি কীর্তনের মাধ্যমে ধ'রে দিয়েছেন—

এ তো বলবার কথা নয় ভাই,

কেবল অনুভবের ধন

নাম মালার মাঝে সকলেই আছে

মাঝে আছে সন্মেরু

জড়াজড়ি কিশোরী কিশোর

সন্মেরু যুগোলকিশোর ঘিরে

চারিদিকে নামের মালা

নামের মালা ব্রজবালা

যুগল প্রেমসুত্রে বাঁধা সবে

প্রস্থিররূপে চিকণ কালা

মাঝে মাঝে বিহরই

শ্রীগুরুকৃপায় দেখে

শ্ৰীগদুৰু অনুগত সাধক

মালাই তো রাস বটে

দেখে মূৰতিমন্ত নাম মানা

দেখতে দেখতে কিছু দেখে না

কোন মূৰতি দেখতে পায় না

রাধাকৃষ্ণ গোপীম'ডলী

দেখে অপরূপ এক গৌৰবৰ্ণ

কোন মূৰতি দেখা যায় না

সেই গৌৰবৰ্ণেৰ প্ৰভাবেতে

তখন অত্যন্ত উৎকণ্ঠা বাড়ে

মূৰতি দেখবার তরে

কিছু পরে দেখতে পায়

শ্ৰীগদুৰুকুপায়

আবিৰ্ভাব এক নব মূৰতি

যা ব্ৰজে কখনও দেখে নাই

নব গৌৰবৰ্ণ ঘন

মাখামাখি পদুৰুৰ প্ৰকৃতি

রাই-এৰ বৰণ শ্যামেৰ গঠন

রাধাকৃষ্ণ প্ৰণয় বিকৃতি আকৃতি

স্বৰ্ণ পঞ্চালিকা ঢাকা নীলমণি

সে যে আমার গৌৰ মূৰতি

দেখে আবিৰ্ভাব এক সোনার মূৰতি

রসবতী ঢাকা রসভূপতি

দেখে প্ৰাণেৰ গৌৰহৰি

'হৰেকৃষ্ণ' নামেৰ স্বৰূপ

দেখে প্ৰাণেৰ শচীসুত

মূৰতিমন্ত প্ৰেমবৈচিত্ৰ্য

দেখে প্রাণের নদের নিমাই
 পরস্পর বদকে ধ'রে হারাই হারাই
 দেখে চিতচোরা গোরা
 পরস্পর বদকে ধ'রে আত্মহারা
 শূদ্ধ কেবল তাই নয়
 দেখে বিরুদ্ধ স্বভাবে মাতোরারা
 রাই কান্দ কান্দ রাই
 রমণী রমণ রমণ রমণী
 কিশোরী কিশোর কিশোর কিশোরী
 মহাভাব রসরাজ রসরাজ মহাভাব
 দেখে নিগম নিগদু গৌররূপ
 বিলাস বিবর্ত রূপ
 গৌর মুরতি দেখেই
 ব্রজ দেখে নদীয়া
 শ্রীষমুনা সুবধনী
 শ্রীরাসমণ্ডল শ্রীবাস অঙ্গন
 তার মাঝে নাচে শচীনন্দন
 পারিষদ সব গোপীগণ
 চারিদিকে ঘিরে নাচে
 গৌর পরিকর যত
 গৌর পরিকর যত
 সখাসখী মিলিত
 এ যে আশমিটান লীলা রে
 নামই সব বলে দেবে
 একান্ত নাম আশ্রয় করলে
 শ্রীপাদ জগজীবের কল্যাণে আর্তিভরে বললেন—
 আয় প্রাণভরে গান করি

হৃদে ধৰি শ্ৰীগদুৱদু মদুৱতি

হৃদে ধৰি শ্ৰীগদুৱদু মদুৱতি

আমাদেৱে জীবনে মৰনে গতি

আয় প্ৰাণভৰে গান কৰি

নিতাই গৌৰাঙ্গ বিলাস ভোগে মাতি

ভজ নিতাই গৌৰ ৰাধে শাম

জপ হৰে কৃষ্ণ হৰে ৰাম

আমৰি কি মধুৰ নাম

নামেৰ বৰ্ণে বৰ্ণে পদুৰ্ণামুত

অমৃত হতেও পৰামৃত

কত সাধেৰ গাঁথা নাম

পৰাইলেন নামেৰ মালা

ঘুচাইতে মোদেৰ প্ৰাণেৰ জ্বালা

শ্ৰীগদুৱদু মহাৰাজ আমাদেৱে কক্ষায় দাঁড়িয়ে আক্ষেপ ক'ৰে
বলছেন—

(কিন্তু) ঘুচল না আমাদেৱেৰ জ্বালা

নামেৰ মালা পৰতে নাৱলাম

নামাশ্ৰয় কৰতে নাৱলাম

স্বতন্ত্ৰতা গেল না

কেবল কলঙ্ক ৰটলাম

তাৰ সম্বন্ধ ধৰি ব'লে

ঘুচাও ঘুচাও কালিমা ঘুচাও

নামে অনুৰাগ দাও

প্ৰাণভৰে গান কৰি

শ্ৰীগদুৱদেৱ তোমায় হৃদে ধৰি

শ্ৰীগদুৱদু মহাৰাজেৰ শ্ৰীচৰণে আত্মসমৰ্পণ ক'ৰে যেন প্ৰাণ ভ'ৰে তাঁৰ
দেওয়া নাম গাইতে পাৰি—এইটিই সাধুবেষ্ণব শ্ৰীচৰণে একান্ত প্ৰাৰ্থনা ।

সকলের বাসনা পূরণ

গৌর নাগর

সকলের সাধ পূর্ণ হ'ল গৌরের সংকীৰ্ত্তন মহারাসে—

শ্রীগৌরাঙ্গ স্বরূপে সকলের সাধই পূর্ণ হয়েছে। ব্রজের কৃষ্ণ নদীয়ার গৌর হয়েছেন। অপূর্ণ সাধ পূরাইতে। শ্রীগোবিন্দ রসরাজ স্বরূপেও রসের অপূর্ণতা—তাই সেই সাধ পূরণের জন্য তাঁকে গৌর হ'তে হল। কেমন ক'রে শ্রীগোবিন্দ গৌর হলেন তাঁর বাসনার খবর শ্রীপাদের কীৰ্ত্তন প্রসঙ্গে আমরা দেখলাম। কিন্তু গৌর এমনই এক স্বরূপ যে স্বরূপে সকলের সাধ পূর্ণ হয়েছে। সখা সখী মিলিত প্রতিটি গৌর পারিকর তাই গৌর পারিকররূপে ব্রজের সখা সখীরও বাসনা পূর্ণ হ'ল। শ্যামসুন্দর রাধাভাব কান্তি ধ'রে রাধারাণীর প্রেমকে গুরু ক'রে স্বমাধুরী আস্বাদন করলেন। কিন্তু শ্যামমনোমোহিনী শ্রীমতী বৃষভানু নন্দিনীর স্বরূপে কি কোন বাসনা ছিল না? শ্রীল বাবাজী মহারাজ কীৰ্ত্তনের মাধ্যমে বললেন আমাদের কিশোরীর মনেও সাধ ছিল—

নারী না করিত বিধি তুয়া হেন গণনিধি

লইয়া ফিরিতাম দেশে দেশে ॥

ব্রজে কৃষ্ণ সঙ্গে মিলনের পক্ষে রাধারাণীর অনেক বাধা গুরুজনের ভয়, বাদিনীর ভয়। তাই রাধারাণীর মনে হয়—

যদি পূরুষাকৃতি পেতাম

সদাই তোমা ল'য়ে ফিরিতাম

রাধারাণীর মনে হ'ত—

মণি নও মাণিক নও

আঁচলে বাঁধিলে রও

ফুল নও যে কেশে করি বেশে।

নারী না করিত বিধি

তুয়া হেন গণনিধি

লইয়া ফিরিতাম দেশে দেশে ॥

ব্রজে কৃষ্ণ সঙ্গে মিলনের পক্ষে রাধারাণীর অনেক বাধা গদ্রদ্রজনের
ভয়, বাদিনীর ভয়। তাই রাধারাণীর মনে হয়—

যদি পদ্রদ্রাকৃতি পেতাম

সদাই তোমা ল'য়ে ফিরতাম

রাধারাণীর মনে হ'ত—

মণি নও মাণিক নও আঁচলে বাঁধিলে রও

ফুল নও যে কেশে করি বেশে।

নারী না করিত বিধি তুয়া হেন গণনিধি

লইয়া ফিরিতাম দেশে দেশে ॥

অগদ্রদ্র চন্দন হইতাম তুয়া অঙ্গে মাখা রইতাম

ঘামিয়া পড়িতাম রাসা পায়।

কি মোর মনের সাধ বামন হ'য়ে চাঁদে হাত

বিধি কি সাধ পদ্রাবে আমার ॥

রাধারাণীর মনে কত সাধ—

যদি শীতল বাতাস হতাম

সঙ্গে সঙ্গে ব'য়ে যেতাম

ব'ধুর পথগ্রাম তাতে দূর হত

আবার শীতল ছায়া হ'য়ে যদি তার তৃপ্তি সাধন করতে পারতাম।

কিন্তু ব্রজে সে সাধ তো পূর্ণ হয় নি। আজ গৌরস্বরূপে সে সাধ

মিটল। শ্রীপাদ কীৰ্ত্তনে আস্বাদন করছেন—

আজ সেই সাধ মিটল

রসময়ের গঠন পেয়ে

আগে নাম লইতে ছিল বাধা

ফুকারিয়ে শ্যামসুন্দর

আগে কাল দেখতে বাধা ছিল

এবার সব বাধা মিটল

দেশে দেশে ফিরে গো

প্রাণ বঁধু বন্ধু ধরে

সবাই বলে গৌরহরি

শচী দলালে হেরি

তাতো নয় তাতো নয়

ওষে আমাদের প্রাণ কিশোরী

ফিরছে বঁধুকে বন্ধু ধরি

রজলীলায় রাধারাণীর প্রাণে বড় দ্বন্দ্ব ছিল। গদরুজনের ভয়ে বাদিনীর ভয়ে বঁধুর সঙ্গে মিলনে বড় বাধা ছিল। তাই বিরহ ভোগ করতে হয়েছে। যে বিরহকালে একক্ষণ কালকে যুগসম মনে হ'ত। কিন্তু সেই রাধা আলিঙ্গিত কৃষ্ণই তো এখন গৌর। তাই গৌরস্বরূপে তো কোন বাধা নেই। নিরন্তর বঁধুকে বন্ধু ধরে বেড়াচ্ছে। শ্রীল বাবাজী মহারাজ কীর্ত্তনে অক্ষর দিলেন—

ফিরছে বঁধুকে বন্ধু ধরি

বঁধুর বিরহ সহিতে নারি

আর কেউ লিখিতে নারছে

আজ বড় সাধে বেড়াইছে

বন্ধুকে রেখে উপরে থেকে

অন্তঃকৃষ্ণ বহিঃগৌর

গৌরস্বরূপে তাই যুগলের সাধ পূর্ণ হ'ল। আবার বলদেবেরও বাসনা পূর্ণ হ'ল। বলাই তো দাদা তাই রাস-ভোগে বাধা ছিল— কারণ সম্বন্ধের বাধা অথচ বলদেবের সেবাতেই তো যুগল বাঁধা আছেন।

সকলই তো বলাই আমার

বসন ভূষণ ভোজ্য পেষ

যোগপীঠ বলাই আমার

পুষ্পশয্যা বলাই আমার

এদিকে কোন বাধা নেই

কেবল সম্বন্ধে বাধা

বলরামেরও ইচ্ছা হ'ল

রাসভোগ করব

কি ক'রে সাধ পূর্ণ হবে

মনে মনে ভাবিল

অনঙ্গমঞ্জরী আমারই তো স্বরূপ বটে কারণ অনঙ্গমঞ্জরী তো
যদুগল কিশোরের অন্তরঙ্গ সেবা করে। তাই সেই অনঙ্গ মঞ্জরীতে
প্রবেশ ক'রে বলাই এর সাধ পূর্ণ হ'ল

শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপে

অনঙ্গের ভাব কান্তি নিল

এতে অনঙ্গের বাসনাও পূর্ণ হ'ল

সখী আর মঞ্জরীরগণ যত সবাই কিশোরীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মূর্ত্তিমন্ত
কারণ কিশোরীমণির এক দেহে গোবিন্দ সেবা ক'রে তো আশ মেটে
না তাই মনে হয় যদি আমার প্রতি অঙ্গ দেহ হ'ত—

যদি প্রতি অঙ্গ দেহ হ'য়ে সেবা দিত তবে আমার আশা
মিটিত। তখন যোগমায়া লীলাশক্তি রাই-এর প্রতি অঙ্গের মূর্ত্তি
করলেন।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গেরও সেই বাসনা

স্বরূপের যেই বাসনা

তারাও পদ্রুপ দেহ চায়

শ্রীরাধিকার আনুগত্যে

বলরামের গঠন পেল

অনঙ্গের বাসনা পূর্ণ হ'ল

এইরূপে গৌরপরিকর স্বরূপেতে সখা আর সখীগণের বাসনা
পূর্ণ হইল।

শ্যামসুন্দরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গই তো সখাগণ। তারা সখীগণের ভাব
চায়। আর সখী মঞ্জরীরা পদ্রুপ দেহ চায়।

দুইএর আশা মিটিল

তারাই তারাই মিলিল

যে অঙ্গের সঙ্গে যে অঙ্গের সম্বন্ধ, যে অঙ্গে যে অঙ্গ লুপ্ত ।

যে অঙ্গে যে অঙ্গ লুপ্ত

প্রাণ রাধা রাধারমণের

কৃষ্ণ অঙ্গের সেই সখা

রাধা অঙ্গের সেই সখী

তারাই তারাই মিলিল

লুপ্ত অঙ্গের সখা সখীরা মিলিল তাই উভয়ের সাধ পূর্ণ হ'ল ।

সখাগণ সখীর ভাবকান্তি পেল, রাসে অধিকারী হ'ল ।

উজ্জ্বল রস আশ্বাদিল

রজের যত সখাগণ

সখীগণের আশা পূর্ণ হ'ল

সখার স্বরূপ পেল

তাই আর কেউ চিনতে পারে না—তাই যমুনার তীরে ল'য়ে
নন্দলালা ঐ রজের রজবালা এ আর কেউ বলে না ।

বাদী তাই নিরস্ত হয়েছে । রাইকান্দু মিলিত গৌর সনে এখন
পরিকররূপে স্বচ্ছন্দে বিহারিছে ।

শ্রীল বাবাজী মহারাজ আশ্বাদন করছেন—

মধুর গৌরাঙ্গ লীলা—

যুগলে যুগলে খেলা

যুগলে যুগলে খেলা

গৌর যুগল পরিকর যুগল

গৌর আমার পূর্ণ যুগল

পরিকর কায়বাহ যুগল

যুগলে যুগলে খেলা

যুগল বিষয় যুগল আশ্রয়

শ্রীগুরুদ্বন্দ্ব অনঙ্গত সাধক দেখে
 রাইকান্দু মিলিত গৌরাজে
 সবে ঘিরে ঘিরে নাচিছে
 পারিষদ বেশে সখাসখী
 পারিষদ বেশে সখা সখী
 তাদের দেখতে পদরুচ ভাব প্রকৃতি,
 সবে ঘিরে ঘিরে নাচিছে
 সংকীর্ণ ন রাস রঙ্গে

অপরূপ গৌরাজ লীলায় মদনমোহনের নিত্যত্ব। রাধা সঙ্গে
 যতক্ষণ কৃষ্ণ ততক্ষণই তো তিনি মদনমোহন কিন্তু রাধা ছাড়া
 শ্যাম শূদ্ধই মদন। তাই ব্রজে মদনমোহনের নিত্যত্ব নেই। কারণ
 ব্রজে কখনও মিলন কখনও ভঙ্গ কিন্তু নবদ্বীপে মদনমোহনের নিত্যত্ব
 কারণ রাধা সঙ্গে সদা মিলিত।

হয় নিত্য মদনমোহন
 রাইকান্দু মিলিত শচীনন্দন
 গৌর নিত্য মদনমোহন
 মদনমোহনের মদনমোহন
 নাগরালির পূর্ণত্ব

তাই শ্রীগৌরাজ স্বরূপে
 যাকে দেখলে সবাই প্রাণবল্লভ বলে তারেই তো নাগর বলে।
 যখন একলা পদরুচ আর সকলই আলি তখনই পূর্ণ নাগরালি।
 ব্রজে পূর্ণ হয় নাই ভাই
 শ্যামসুন্দরের নাগরালি
 কতক গোপী পেয়েছিল।

গৌর স্বরূপে নাগরালির পূর্ণত্ব

বৃন্দাবনের রাসলীলা

কেউ তো রাস পায় নাই

ব্রজে পদরুম দেহধারী

বরজ যুবতী মাঝেও বিরুদ্ধ সম্বন্ধ যাদের তারাও বাদ
পড়েছিল। সম্বন্ধ মর্যাদা হিসাবে তাদের বাধা।

ব্রজে পেল রাসলীলা

বাছা বাছা ব্রজবালা

এবার নবদ্বীপ লীলায় গৌরাজ স্বরূপে নাগরালির পূর্ণত্ব।

এবার নাগরালির পূর্ণত্ব

সংকীর্ণ রাসরঙ্গে

গৌরহরি রাস করে

সবার স্বরূপ প্রকট ক'রে

এখানে গৌরের স্বরূপের প্রভাবে জগজীবের গোপীভাব জেগে
উঠেছে—ইচ্ছা ক'রে জাগাতে হয় না।

সেই গোপীভাবে মেতে যায়

যে দেখে গোরা রাম

সবারে কৈল রাধাদাসী

শ্রীগৌরঙ্গের মূখের হাসি,

পদকর্তা শ্রীল নরহরি দাস বললেন—

গৌর গমন গৌর গঠন

গৌর মূখের হাসি।

গৌর বচন অমিয়া সিগুন

মরমে রহল পশি ॥

পদকর্তা একথা বলেন বটে কিন্তু গৌরমূখের হাসির যে কি প্রভাব,
তার যে জগতে কি অনবদ্য দান শ্রীপাদ বাবাজী মহারাজ সেটি প্রকাশ

করলেন। গৌরমুখের হাসি সবাইকে রাধাদাসী করেছে অর্থাৎ জীবের স্বরূপ জাগিয়ে দিয়েছে। জীব নিত্য কৃষ্ণদাস, জীব নিত্য রাধাদাসী—এইটিই জীবের খাঁটি স্বরূপ। যে স্বরূপ ভুলে জীবের এই দর্শিত—যেটি দারুণ সংসার বন্ধনের একমাত্র কারণ। যার ফলে মায়ার ল্যাঁথ জীবকে ভোগ করতে হ'চ্ছে অহরহ। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ বললেন—

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহির্মুখ।

অতএব মায়ী তারে দেয় সংসার দ্বন্দ্ব ॥

গৌর মুখের হাসির ফলে জীব তার স্বভাবে ফিরে এসেছে— এই রাধাদাসী স্বরূপে গৌর দেখেই তাকে সবাই বলে প্রাণবল্লভ। জীব নিজ বাহ্য স্বরূপ ভুলে গিয়ে সবাই বলে প্রাণবল্লভ। নরনারীর কিবা কথা, পুরুষদেহধারীর কিবা কথা। স্থাবর জঙ্গম গদ্বল্লতা আদি করি সবাই হৈল গোপনারী।

বনের পশু গোপী হ'ল

সবাই গোপীভাবে মাতা

স্থাবর জঙ্গম গদ্বল্লতা

সবার আবরণ ঘুচে গেল

স্বরূপ জাগিয়া উঠিল

যে আবরণে থাকুক না কেন

পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ

জীবের স্বরূপ নিত্য রাধাদাসী

আজ জেগে উঠল সেই স্বরূপ

দেখে আমার গৌর রূপ,

তাই ঝারিখণ্ড পথে গৌর দেখে সিংহ ব্যায় কেঁদে লুটায়।
স্বরূপ জাগান স্বরূপ গোরা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডবাসীর স্বরূপ জাগাতে এসেছে।

স্বরূপ জাগতে এসেছে

শ্রীরাধাভাবে আপনি মেতে

বিহরে গোরা বনমালী

সবারে ক'রে বরজ আলি

বিলাসী গোরা সুখে বিলসে

সংকীৰ্ত্তন মহারাসে

স্থাবর জঙ্গম গোপী ক'রে রাস করে আমার প্রাণ গোরা রায় ।

গৌরাজ্জ স্বরূপে জগন্নাথ নাম পূর্ণ হ'ল । একলা পদ্রুঘ কৃষ্ণ
আর সব প্রকৃতি, গৌরাজ্জ স্বরূপে সে কথা সার্থক হ'ল ।

নিরপেক্ষ শক্তি যিনি তিনিই পদ্রুঘপদ বাচ্য—

সেই তো নন্দদল্লাল বটে

একমাত্র পদ্রুঘ জগতে,

কৃষ্ণ বিনা আর কেউ নয়

পদ্রুঘশব্দ বাচ্য হয়,

জগভারি সব শক্তি

এক কৃষ্ণ শক্তিমান,

সকলেই প্রকৃতি সত্তা

শ্রীভাগবতে এই তত্ত্বের প্রকাশ—গৌরাজ্জ স্বরূপে সার্থক হ'ল ।

গৌর বিলসিল সবাসঙ্গে

গোপীভাব জাগায় দিয়ে

সংকীৰ্ত্তন রাস রঙ্গে

দর্শন স্পর্শন আলিঙ্গনে

আনের কথা কিবা বলব

নাগরে করিল আলী

এমনই মধুর গৌরের নাগরালী

এর নিদর্শন শ্রীল বাবাজী মহারাজ রথাগ্রে গৌরের নটন কীৰ্ত্তন
রঙ্গে আশ্বাদন করেছেন ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ বন্দনা গাইলেন—

স জীয়াং কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরাথ্যে ননত্রং যঃ ।

যেনাসীংজগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি বিস্মিতঃ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বদাই জয়যুক্ত হচ্ছেন যিনি মধুর শ্রীনীলাচলে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথের আগে নৃত্য করেন । যে নটনমাধুরী দর্শনে জগৎ মগ্ন হ'য়েছে এ তো সামান্য কথা, যে গৌর নটনমাধুরী দর্শন করে জগন্নাথ নিজে বিস্মিত হয়েছেন ।

শ্রীশ্রীরাথাত্মা কীর্ত্তন প্রসঙ্গে শ্রীল বাবাজী মহারাজের প্রাণের আশ্বাদন—

কিশোরী আবেশে আমার শ্রীশচীনন্দন ।

স্বরূপ রামানন্দে বলেন মধুর বচন ॥

বলে ওললিতে ও-বিশাখে

স্বরূপ রামরায়ের কর ধরি

চল সখি ত্বরা করি

আজ রজে বিজয়ী শ্যামনাগর

বলে দেখ দেখ প্রাণসখি

হেলে দূলে আসছে

রথোপরি বংশীধারী

ভাবাবেশে গৌর নাচে

কিশোরী আবেশে ভোরা

ভাবনিধি গৌরঙ্গ আমার

গৌর নাচে রাধাভাবে

শ্রীজগন্নাথের রথের আগে

রথযাত্রায় নীলাচলে আনন্দের আর সীমা নাই ।

সাজলো গৌরগণ সব গোপনারী

পরিকরঘেরা গৌরহরি

যেন সহচরীমাঝে ভানদুদলারী

রসময় গৌরসুন্দর

করে লীলা গৌরহরি

জগন্নাথ নিকটে যাইয়া ।

রথ বেড়ি সাত সম্প্রদায় ।

কীর্তন করয়ে গোরারায় ॥

সবাই আনন্দে নাচে গায়

রথ বেড়ি সাত সম্প্রদায়

নেচে নেচে নেচে যায়

প্রেমদিঠে জগন্নাথ বদন চায়

ভাব অনুকুল গান গায়

যত পরিকর মেলি

ভাবনিধি গোরা রায়ের

জগন্নাথের বদন পানে চেয়ে আবেশে গৌরসুন্দর বলছেন,—

এই তো সেই পরাণ বঁধু

যার লাগি সদা ঘুরে ঘুরি,

গৌর নাচে হেলে দুলে

আজান্দুলম্বিত বাহু তুলি

ঘন ঘন হরি হরি বলি

নাচে গৌরকিশোরী

জগন্নাথের রথের আগে,

হ'ল চৌদ্দভুবন আকর্ষিত

গৌরমুখোদ্গীর্ণ নামের রোলে,

প্রাণপণে প্রাণ টানিল

নামের ধনি পশিয়া কানে,

গৌরমুখোদ্গীর্ণ নাম শুনে

সকলই হইল নামময়

অন্যকথা কেহ না কয়

আছে নিতাই কাছে কাছে

ভাবাবেশে গৌর নাচে

তাই নিতাই নাচে কাছে কাছে

প্রাণগৌর ঢ'লে পড়ে পাছে

নিতাই অষ্টৈত হরিদাস ।

নাচে বক্রেস্বর শ্রীনিবাস ॥

কিশোর হয়েছে কিশোরী

আজ জগন্নাথের বদন হেরি,

গৌরপরিষ্কার গোবিন্দ, মাধব, বাসু ঘোষ, বসু রামানন্দ, নরহরি
গদাধরপাণ্ডিত প্রভৃতি গৌরের এই নবমাধুরী আম্বাদন করছেন ।

আজ রাইজাড়িত স্বরূপ গৌর দেখে জগন্নাথ হল মুগ্ধ । ভাবনিধি
প্রাণগৌর আমার আজ নিজগুণে নাচাইয়া—

আপনি নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।

সাত সম্পদায় তবে একত্র করিল ॥

আপনি না নাচিলে কি নাচানো যায়, তবে কেমন ক'রে নাচাইল ।

শ্রীল বাবাজী মহারাজ গৌর অনুভবী দরদ দিয়ে প্রাণভরে
আম্বাদন করছেন—

ভিতরে ভিতরে নেচেছে গোরা

প্রতি প্রাণে নেচেছে গোরা

তারে সবাই নেচেছে ।

গৌর নাগর—রথে আস্বাদন

নাটুয়া গৌর হুঁদে ধ'রে

বাহিরে নাচিতে সাধ হয়েছে

ভিতরে নাচি নাচাইয়া

জগৎ নাচাবে ব'লে গৌরের

সবপারিকর মেলি মনসাধে নাচবে ব'লে সাত সম্প্রদায় একত্র
কৈল ।

আবেশে নাচে গোরারায়

আলাত চক্রে প্রায়,

কতরূপে করিছে দান

কীর্তন নটন রঙ্গে

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রেমে ভাসে

কীর্তন নটন রঙ্গে

গৌর অঙ্গে হ'ল প্রকট

মহাভাবাবলি যত

স্বর্ণবর্ণ হ'ল বিবর্ণ

দেখিয়া প্রভুর নৃত্য জগন্নাথ হাসে ।

কখনও তো দেখে নাই

জড়াজড়ি নটন মাধুরী

রঙ্গে কৃষ্ণ নেচেছেন রাধারাগী দেখেছেন, আবার—রাধারাগী
নেচেছেন কৃষ্ণ দেখেছেন । রাধাকৃষ্ণ একসঙ্গে নেচেছেন, তখন সখীরা
দেখেছেন । কিন্তু দৃজনের নাচ তো কৃষ্ণ কখনও দেখেন নি । আজ
সেই কৃষ্ণ জগন্নাথ গৌর নটন মাধুরীতে যুগলের নৃত্য দর্শন
করছেন । তাই—

তা হ'তেও দেখে অধিক মাধুরী

ব্রজনিকুঞ্জে যা দেখেছিল

সেখানে দৃজনে স্বভাবে ছিল
 এবে দৃজনের স্বভাব হারাইল
 এখানে যে বিপরীত রীতি
 নাগরী নাগর নাগর নাগরী
 গৌর নাগর আজ নাগরী ভাবে নাচছেন—
 নিভূতে রাই ঢাকা আছে কানাই
 বদকে ধ'রে আছে কিশোরী

তবু বলে কোথা বংশধারী
 তাই এখানে স্বভাব হারিয়েছে—
 জগন্নাথ বিমোহিত
 হেরি ভাবে ভোরা শচীসুত
 রথী যে অচল হ'ল

স্বরূপে অচল ভাবেত অচল তাই আর তো রথ চলে না ।
 যেই গৌর সেই কৃষ্ণ সেই জগন্নাথ তবে কেন মৃগ্ধ হয় ।
 জগন্নাথ নন্দনন্দন কিন্তু কত মধুর নিজ মাধুরী কখনও তো দেখে
 নাই ।

রাধাসঙ্গে আপনার মিলিত স্বরূপ গৌর দেখে তাই মৃগ্ধ । আপন
 গৌর লীলা রহস্যে জগন্নাথ ডুবে গেল । রথী যে অচল হল ।
 গৌর নটন মাধুরী দেখে, জগন্নাথ রথী আর চলতে পারে না । রথী
 অচল হলে রথও আর চলতে পারে না ।

শ্রীল বাবাজী মহারাজ গাইছেন—

আজ জগন্নাথ আশ্বহারা
 দেখি ভাবোল্লাসে ভোরা গোরা
 আজ জগন্নাথ বিমোহিত
 দেখি রাইকান্দ একীভূত
 আজ মৃগ্ধ জগন্নাথ
 দেখি নিজরূপ রাধাসাথ

কেন গৌর দেখে জগন্নাথের এত বিস্ময় ? শ্রীল বাবাজী মহারাজ
কারণ দেখলেন—

জগন্নাথ একলা, গৌরযুগল তাইতে জগন্নাথ মদুগ্ধ । শ্রীধাম
বৃন্দাবনে পণ রেখে নাচ হয়েছে । গোবিন্দ যখন নেচেছেন রাধারাণী
দর্শন করেছেন আবার রাধারাণী যখন নেচেছেন গোবিন্দ দেখেছেন ।
যুগলে যখন নৃত্য করলেন তখন সখীরা দেখেছেন—আস্বাদন
করছেন । কিন্তু যুগলের নাচ তো কৃষ্ণ দেখেন নি । কারণ নিজের
নাচ তো নিজে দেখা যায় না । তাই জগন্নাথ আজ গৌর স্বরূপে
যুগলের নৃত্য দেখে এত মদুগ্ধ । শ্রীল বাবাজী মহারাজ নিজ
শ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীল রাধারমণের শ্রীচরণে আত্মনিবেদন ক’রে
শ্রীগুরুকৃপা ভোগ ক’রে বললেন—

শ্রীগুরুদেব কৃপা করে জানালেন

সচল অচলের খেলা,

দুজনে দুজনায় ভোগ করে

রাধাভাবে গৌর দেখে জগন্নাথে বংশীধারী ।

গৌরাজে জগন্নাথ হেরে যুগল মাধুরী ॥

আস্বাদিছে স্বমাধুরী

দুই স্বরূপে বংশীধারী

জগন্নাথ আর গৌরহরি

দুই স্বরূপেই বংশীধারী

আস্বাদিছে আপন মাধুরী

রাধাভাবে ভোরা হরি

জগন্নাথের বদন হরি

শ্রীগৌরাজ রূপ ধরি

জগন্নাথ বংশীধারী

আস্বাদিছে যুগলমাধুরী

আস্বাদিছে যুগলমাধুরী

গোরারসের বদন হেরি

এসেছে জগন্নাথ রূপ ধরি

শ্রীনন্দনন্দন বংশীধারী

আস্বাদিতে গৌর যদুগলমাধুরী

গৌরস্বরূপে আস্বাদনের জন্য শ্যামসুন্দর জগন্নাথরূপে প্রকট
হয়েছেন । জগন্নাথরূপে যখন ভোগ তখন যান নেচে নেচে ।

আগে দাঁড়িয়ে নাচে গোরা

যদুগলমাধুরী বিকাশ ক'রে

রথের আগে গৌর নেচে যায়

দৌখি মদুগ জগন্নাথ শ্যামরায়

দেখতে দেখতে জগন্নাথ

রাধা সঙ্গে মিলিত আপন মাধুরী

ধীরে ধীরে যায় রে

জগন্নাথ মদুগ কিন্তু কিছু পরে ক্ষুদ্র হলেন । কারণ রথযাত্রা
শেষ হ'লে তো গৌর নয়নের আড়াল হবে । তাই আর তো দেখতে
পাব না । তখন ক্ষুদ্র হয়ে লব্ধ হলেন । জগন্নাথের চিন্তে লোভ
জাগল গৌরস্বরূপ নিরন্তর ভোগ করবার জন্য । কিন্তু সেটি কি
ক'রে সম্ভব হবে ?

লব্ধ হ'য়ে মনে গগে

তখন পরিকরে দৃষ্টি পড়িল

তবে সাধ পূর্ণ হবে

গৌর পরিকর হব যবে,

রসরাজ্যের এই খেলা বটে, গৌর পরিকর হবে জগন্নাথ লব্ধ ।

দিন দিন বাড়ছে

অবধি তো পাচ্ছে না

সুদাসন নরে টানিল রথেরে

তবু না চলেয়ে রথ ।

পড়িছা পুজারী বেগ্ন হস্তে করি
 গালি পাড়ে কত মত ॥
 রাজার আদেশে জোড়ে দুইপাশে
 শত শত করীবর ।
 টানে রথ বলে তথাপি না চলে
 একপদ রথিবর ॥

শ্রীপাদ আস্বাদন করলেন—

 কেমন ক'রে রথ চলিবে
 রথী যে ভাবে অচল হ'ল,
 রথীকে না চালালে
 সেই তো চালাতে পারে
 যে অচল করেছে তারে,
 আর তারে কে চালাবে
 গৌর না চালালে পরে
 তবে গোরা রায় রথ পাছে যায়
 শিরেতে ঠেলিতে রথ ।
 চল চল করি স্বরা
 প্রাণে প্রাণে বলে প্রাণগোরা,
 পরাণ বঁধু আমার এই নিকুঞ্জ মাঝে
 চল ব্রজ নিকুঞ্জে ফিরে চল
 পথে এসে কেন দাঁড়ায়ে রইলে
 আর তো বিলম্ব সয় না
 তাইতে আজ রথ ঠেলে
 শীঘ্র ব্রজে যাবে ব'লে
 বায়দুর বেগেতে নিমেষের মাঝেতে
 চলিল যোজন শত ॥
 সবই শ্রীরাধার বল

শ্যামসুন্দরের যা কিছু বল,

তাইতে রথ চলিল

গৌরকিশোরীর পরশ পেল,

জয় গৌর বলি দুই বাহু তুলি

করে রোল ষাটীগণ ।

বলে জয় জয় গৌরহরি

অচলে সচলকারী

বলিহারি যাই গৌরান্দের বল

অচলে করিল সচল

বংশীধারীর বদন দর্শন ক'রে, মহাভাবাবলী ভূষণেতে সেজে
গৌরকিশোরী ভাবাবেশে নেচে নেচে যাচ্ছেন ।

ভাবাবেশে গোরা রায় নাচিতে নাচিতে যায়

ধীরে ধীরে চলে জগন্নাথ রে ।

শ্রীল বাবাজী মহারাজ আস্বাদন করছেন—

জগন্নাথ ধীরে চলে

গৌরমাধুরী পিয়ে পিয়ে,

গৌরমাধুরী ভোগে ভারী হ'য়ে

জগন্নাথের রথ যে চলতে চলতে আর চলে না থেমে যায় । তাতে

শ্রীপাদের আস্বাদন—

রথ চলিল না মনে করো না

রথের রথী হল অচল

শ্রীগৌরসুন্দরের লীলা লোভনীয় লীলা কারণ পরিকরও লুপ্ত
হল । মহাভাবনিধি প্রাণগোরা সপারিকর জগন্নাথের চিতচোরা ।

জগন্নাথের রথের আগে যখন গৌর নাচছেন তখন গৌরপারিকরগণও
দেখছেন—

নাচে শচীনন্দন দেখে রূপ সনাতন

কি দেখছেন রূপ সনাতন ?

শ্রীল বাবাজী মহারাজ অনন্ডব ক'রে বললেন—

নাগরে নাগরী কৈল

শ্রীরাধাপ্রেমের কত বল

অবশেষে শ্রীগদ্গিড্যা দ্বারে রথ পৌঁছুলে রথে শ্রীজগন্নাথ দর্শন
ক'রে প্রেমস্বরে গৌরসুন্দর বলছেন—যেন ব্রজে পেয়েছেন প্রাণবঁধুকে
অনেকদিন পরে—

প্রেমস্বরে বলে গোরা

ব্রজে কৃষ্ণ পেলাম মেনে

বহুদিন পরে বঁধুয়া আইলে ।

দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥

সকল দঃখ দূরে গেল

পরাণবঁধু ঘরে এল,

আমার ব্রজের জীবন ব্রজে এল

জগন্নাথের আগে দাঁড়াইয়ে স্বরূপ রামরায়ের করে ধ'রে বলে—

কি কহব রে সখী আনন্দ ওর ।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥

ব্রজের কুঞ্জে কুঞ্জবিহারী এসেছেন তাই গৌরকিশোরী নিজ
পারিকর নিয়ে মঙ্গল আচরণ করলেন ।

শ্রীগৌরসুন্দর বলছেন—

ও ললিতে ও বিশাখে

সবে কর মঙ্গল আচরণ

দাঁড়াও সবে সারি সারি

ব্রজমঙ্গল ব্রজে এল

কুঞ্জে আইল কুঞ্জবিহারী

মধুর গৌরাঙ্গলীলা

রথযাত্রায় নীলাচলে

শ্রীল বাবাজী মহারাজের হৃদয় আক্ষেপে ভরা । যখন শ্রীগৌর

সুন্দরের প্রকট বিহার তখন তো জন্ম হয়নি। তাই স্থাবর জঙ্গম প্রেমোন্মত্তকারী লীলা দেখতে তো পাইনি। প্রাণগৌরাস্তের পাষণ গলান লীলা দেখতে তো পাইনি। লীলা অদর্শন শেল, নির্দিষ্ট জলছে হিয়া, শ্রীরথযাত্রায় মধুর বিহার দেখব বলে বড় সাধে এসেছি। ভক্ত সম্মেলনে, ঝালি সমর্পণে, শ্রীগুণ্ডিচামার্জনে, শ্রীরথযাত্রায় গৌর মাধুরী দেখব বলে প্রাণে বড় সাধ কিন্তু দেখতে তো পেলাম না।

ভক্তিরস আস্বাদনের এইটাই স্বভাব যার যত আস্বাদন তার তত অভাব। পেয়েও আশা মিটে না। নিতাই অভাব বোধ। পেয়েও না পাওয়ার ব্যথাকে জাগিয়ে রাখা তবেই আস্বাদন। গৌর পরিকরের প্রতিজ্ঞের নাম ক'রে ক'রে কেঁদে কেঁদে তাঁদের চরণে লুটুটিয়ে লুটুটিয়ে প্রার্থনা করেছেন—

গৌরাস্তের গণ তোমরা

একবার দেখাও গো

ওগো তোমাদের পায়ে পড়ি

চিতচোরা প্রাণগৌরাস্ত

মোর কি এমন দশা হব।

সে লীলা কি নয়নে হেরিব ॥

প্রাণভ'রে দেখব মোরা

রথের আগে নাচবে গোরা

অবশেষে নিজ গুরুপাদপদ্ম শ্রীল রাখারমণের শ্রীচরণে আত্ম-নিবেদন ক'রে বৃকফাটা আর্তি—

আজ একবার দেখা দাও

প্রাণ গৌর ল'য়ে কোথা বিহারিছ

সেই গৌর দেখাও হে

ভাবোন্মত্তে ভোরা গোরা

পরে নিজ দৈন্য বলছেন—

ভয় নাই আমরা ল'য়ে যাব না
তোমাদের গৌর তোমাদেরই থাকবে—

গৌর ল'য়ে কিবা করব
দুর্ভাসনার কিংকর মোরা
কপটতার মূরতি মোরা
অভিমানের খনি মোরা
ভালবাসতে জানি না মোরা
কোন গুণে গৌরাজ পাৰ
গৌর পাবার অধিকার নেই
একবার দেখব

সেই মূরতি কত শকন্তি ধরে
চিতচোর মূরতিখানি
যার নামে ঘরের বাহিরে করে,

পরীক্ষা করব

বাৎসল্যময়ী জননীর কোল থেকে তার কোলের সন্তানকে কেড়ে
নিলে সেই সন্তান হারিয়ে মায়ের যে বুকফাটা আর্তি তার চেয়েও
কোটিগুণ বেশী আর্তি। কারণ পদগ্রহারা জননীর আর্তি কালের
প্রবাহে শিথিল হয়ে আসে। তা না হ'লে মায়ের পক্ষে প্রাণধারণ
করা সম্ভব হয় না কিন্তু শ্রীল বাবাজী মহারাজের এ আর্তি কখনও
ম্লান হয় নি। সারাটি জীবন একইভাবে আভার বোধ—মনে হয়
এখনই বুদ্ধি কোলের ছেলে হারিয়ে গেছে।

বল বল ও বলদের

রলে দাও সুভদ্রা দেবী

বল বল জগন্নাথ

তোমার গৌর মূরতি কোথায় আছে

সেই মূরতি কোথায় আছে

যা দেখে মদুখ তুমি

একবার দেখাও হে
চিতচোর গৌরকিশোর
কে এমন বান্ধব আছে
প্রাণগৌর দেখাইবে

আজ একবার দেখা দাও
সপারিকর গৌর ল'য়ে হে পরম করুণ শ্রীগুরুদেব দেখা দাও ।

এই গদা'ডা দ্বারে
গৌর কিশোরীর মিলন রঙ্গ
জগন্নাথ নন্দনন্দন সনে

প্রাণে প্রাণে ভোগ করাও
পাগল হ'য়ে বেড়াব
নীলাচলের পথে পথে
প্রাণভরে বলব

গৌরান্ন রাধা জগন্নাথ নন্দনন্দন ।

গদা'ডা নিকুঞ্জ দ্বারে দোঁহাকার হল মিলন ॥

এমন ক'রে গৌর দেখার জন্য প্রাণের ছটফটানি এমনটি একমাত্র
শ্রীপাদের স্বরূপ ছাড়া আর কোথাও বোধ হয় দেখা যায় না । গৌরকে
কতখানি প্রাণ উজাড় ক'রে ভালবাসলে এ অবস্থা হ'তে পারে
আপনারা সদ্ধী ভক্তবৃন্দ দরদী হৃদয় দিয়ে সহজেই অনুভব করতে
পারবেন ।

স্বপ্নবিলাস

রজবিহারী শ্রীগোবিন্দজী রজলীলায় একদিন নিধুবনে
শ্রীগৌরস্বরূপ প্রকাশ করেন শ্রীমতী রাধারাণীর কাছে স্বপ্নবিলাসে ।
এই প্রসঙ্গটিই মহাজন পদকর্তা বলেছেন—

নিধুবনে দহুদুজনে (আমরি) চৌদিকে সখীগণে
শুঁতিয়াছে রসের আলসে ।

চাকিতে চন্দ্রমুখী উঠিলেন স্বপ্ন দেখি রে
কাঁদি কাঁদি কহেন বঁধু পাশে ॥

রাধারাণীর প্রাণ কেঁদে উঠেছে, স্বপ্নে এক গৌরবরণ যদুবা
পদরুষকে দর্শন করেছেন, তাতে তাঁর মনপ্রাণ আকৃষ্ট হয়েছে । এই
যদুবা পদরুষ কি অপরূপ রূপবান, এমন রূপ গ্রিভুবনে কোথাও তো
দেখা যায় না । রাধারাণী আক্ষেপ ক'রে বলছেন—

কিবা তার রূপঠাম জিনি কত কোটি কাম হে
রসরাজ রসের সদন ॥

তাতে আবার শ্রীঅঙ্গে সাত্ত্বিক বিকার—অশ্রু, কম্প, পদলকাদি
ভাবভূষণে ভূষিত তনু, মহামত্ত হ'য়ে প্রেমে নাচছেন গাইছেন—এমন
রূপ তো কভু দেখিনি । সে রূপে আমার মন মজেছে । তাইতো
আমি কেঁদে আকুল । আজ আমার এঁকি হ'ল, আমার পরপদরুষে
মতি গেল । কারণ জন্মে পর্যন্ত নবজলধর রূপ ছাড়া আর
কোন রূপ তো কখনও দেখিনি । শ্রীল বাবাজী মহারাজ আখর
দিচ্ছেন—

তোমা বিনে আন জানি না
আমি জনম ধরিয়ে
কেন পরপদরুষে স্বপনে দেখলাম
তবে কেন বিপরীত হেন হৈল আচম্বিত
কহ নাথ ইহার কারণে ॥

চতুর্ভুজ আদি কত বনের দেবতা যত
দোঁখিয়াছি এই বৃন্দাবনে ।

তাহে তিরপিত মন নাহি ভেল কদাচন হে
সে গৌরাজ হরিল মোর মনে ॥

কেন পরপদরূষে মতি গেল

হায় আমার একি হ'ল

এতেক কহিতে ধনি মদুর্ছা প্রায় ভেল জানি

বিদগ্ধ রসিক নাগর ।

কোলেতে করিয়া গৌর মদুখ চুম্বে বোরি বোরি রে

হেরিয়া জগদানন্দ ভোর ॥

কিশোরীকে কোলে দিয়ে নাগর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বলছেন—

নাগর মনে মনে গণে রে

এই প্রেম আমায় গৌর করবে

শ্রীপাদ আস্বাদন করছেন—

(আমার) বালাই লয়ে মরে যাই

শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমের

শ্যামনাগর মধুর স্বরে বলেন

কিশোরীর ঐ দশা দেখে

মিছিঁমিছিঁ তুমি কেঁদো না রাখে

সে তো পরপদরূষ নয় গো

(সুন্দরী) যে দেখিলা গৌর স্বরূপ

সো নহি আন

কেবল তুয়া প্রেম হে

মোহে করব তেন রূপ ॥

নাগরেন্দ্র অনুরাগে বলছেন—

এবার আমি যে গৌরাজ হব

রাখে, সে তো পরপদরূষ নয় গো

রাখে, তোমার প্রেমধ্বজ শোধিবারে

কৈছন তুয়া প্রেমা

কৈছন মধুরিমা

কৈছন স্নেহে তুহুঁ ভোর ।

পদকর্তার এই পদ গভীর অনদ্ভূতির সুরে মিশিয়ে শ্রীল বাবাজী
মহারাজ গাইলেন—

রাধে তোমার প্রেম কেমন

তোমার প্রেমের মাধুরী কেমন

সেই প্রেমে কি বা স্নেহ

এ তিন বাঞ্ছিত ধন ব্রজে নহিল পূরণ হে

কিছুতেই আশ্বিদিতে নারিলাম

আমি কতই না চেষ্টা করিলাম

আমা হ'তে হবে না হে

আমি তো রসের বিষর বটি

আশ্রয় জাতীয় স্নেহাস্বাদন

আমায় বিভাবিত হ'তে হবে

তোমার আশ্রয় জাতীয় ভাবে ”

তুয়া ভাব কান্তি ধরি তুয়া প্রেম গুরু করি হে

আসি নদীয়াতে করব উদয় ॥

তুমি যাকে স্বপ্নে দর্শন করলে সেই গৌরবরণ যদ্বাপদ্রব্ধ সে তো
পরপদ্রব্ধ নয় ।

এবার আমি যে গৌরাজ হব

তিনবাঞ্ছা পূরাইতে

রাধে-তোমার ভাব কান্তি অঙ্গীকার করি

নদীয়াতে করব উদয় ॥

স্বপ্নে তোমাকে গৌরবরণ যদ্বা পদ্রব্ধ দর্শন করিয়ে পরীক্ষা
ক'রে দেখলাম আমার বাসনা পূরণ হবে কিনা, আমার গৌর হওয়া
হবে কিনা । তবে আমার গৌররূপে যখন তোমায় মন মজেছে
তখন জানলাম বাসনা পূরণ হবে ।

একথা শ্রীল বাবাজী মহারাজ বললেন কেন ? তাঁর এ আশ্বাদনের গুঢ় তাৎপর্য আছে । গোবিন্দ যদি রাধাভাবটি সম্পূর্ণ ক'রে নিতে পারেন, তবে শ্রীগোবিন্দের পক্ষে রাধারাণীর প্রেমাস্বাদন সম্ভব । যেমন সন্তান যেদিন নিজে পিতামাতা হ'তে পারবে, সেদিন তার পক্ষে পিতামাতার হৃদয়ের দরদ বা উদ্বেগ অনুভব করা সম্ভব হবে । এখন গোবিন্দ যে রাধারাণীর ভাবকান্তি অঙ্গীকার ক'রে রাধারাণীর প্রেমকে গুরু ক'রে রাধারাণীর ভাবে বিভাবিত হ'য়ে রাধা হয়েছেন, এটি পরীক্ষা করবে কে ? গোবিন্দ রাধারাণী হয়েছেন, যখন রাধারাণী হয়েছেন তখন তাঁকে গোবিন্দ ব'লে বদ্বা যাবে না নিশ্চয়ই । গোবিন্দ ব'লে বদ্বাবে কে বা চিনবে কে ? যে গোবিন্দকে চেনে বা বোঝে সেইই বদ্বাবে বা চিনবে । এখন কথা হ'চ্ছে গোবিন্দকে চেনে এমন অনেক ভক্ত আছেন কিন্তু যিনি যতই গোবিন্দ চিন্দন, রাধারাণী নিজে গোবিন্দকে যত ভালভাবে নিখুঁতভাবে চেনেন, এরকমটি চেনা আর কারও পক্ষে সম্ভব হচ্ছে না । কারণ গোবিন্দ অনুভূতির চরম সীমা হ'য়ে আছেন শ্রীমতী রাধারাণী । সুতরাং তাঁর মত গোবিন্দকে জানা আর কারও পক্ষে সম্ভব নয় । যেমন এ ভগতে কোন ব্যক্তিকে তার দাস, সখা, পিতা-মাতা, পুত্র-কন্যা, আত্মীয়, পরিজন, সবাই চেনে কিন্তু তার নিজের পত্নী যেমন ক'রে তাকে জানে, এরকম জানা আর কারও পক্ষে সম্ভব হচ্ছে না । সেই ব্যক্তি যদি কোন অভিনয়ে কোন ভূমিকা গ্রহণ করেন তখন অন্যান্য দর্শক তাকে হয়ত চিনতে পারে না কিন্তু তার নিজের পত্নী যদি তাকে সেই ভূমিকায় চিনতে না পেরে অন্য কোন পদবী ব'লে মনে করে, তবে তার সেই ভূমিকায় অভিনয় করা সার্থক হয়েছে বদ্বাতে হবে । এখানেও তেমনি । গোবিন্দ যে গৌর হয়েছেন রাধারাণীর ভাবকান্তি অঙ্গীকার ক'রে, এটি অন্য কেউ বদ্বাতে না পারে তাতে কোন কথা নেই কিন্তু রাধারাণী যদি সেই গৌরস্বরূপ দেখে গোবিন্দই যে গৌর হয়েছেন, এটি যদি বদ্বাতে না পারেন তাহলে

গোবিন্দের গৌর হওয়া সার্থক । এখানে স্বপ্নবিলাসে তাই হয়েছে । স্বপ্নে যখন রাধারাণী এক গৌরবরণ যুবাকে দর্শন করলেন এবং তাঁকে গোবিন্দ ব'লে বদ্বাতে পারলেন না বরং পরপদ্রুষ ব'লে মনে করেছেন এবং আমার পরপদ্রুষে মতি গেল, আমি কি ব্যভিচারিণী হলাম এই বলে আক্ষেপ করেছেন এবং কেঁদে আকুল হয়েছেন তখন বদ্বা যাচ্ছে গোবিন্দের গৌর হওয়া সার্থক হয়েছে, যাতে গৌরস্বরূপে রাধারাণী গোবিন্দ গন্ধ পর্য্যন্ত পাচ্ছেন না । তাইতো গৌরকে পরপদ্রুষ ব'লে মনে করেছেন এবং এই পরপদ্রুষে মন আকৃষ্ট হয়েছে মনে ক'রে কেঁদে আকুল হয়েছেন । গোবিন্দের যখন গৌর হওয়া সার্থক হ'ল তখন তো স্পষ্ট বদ্বা যাচ্ছে যে গোবিন্দের হৃদয়ে ব্রজ-লীলায় যে তিনটি বাসনার উদয় হয়েছে, সেটি পূরণ হবে নিশ্চয়ই । কারণ রাধারাণী হ'তে পারলে তবে তো রাধারাণীর প্রেমাস্বাদন সম্ভব । গোবিন্দের রাধা হওয়ার স্বরূপই তো গৌর ।

তাই গোবিন্দ বললেন—

আমার গৌররূপে তোমার মন মজেছে, এবার জানিলাম বাসনা পূরণ হবে ।

পদকণ্ঠা বললেন—

নদীয়াতে করব উদয় ॥

সাধিব মনের সাধা ঘৃচিবে সকল বাধা

ঘরে ঘরে বিলাব প্রেমধন ।

শ্যামনাগরের এ কথা শ্রুনে রাধারাণীর অন্তর শিউরে উঠেছে । ব্যাকুল হ'য়ে বললেন—তা কি করে হয় ? তুমি ব্রজ ছেড়ে গেলে ব্রজের জীবনকে হারিয়ে ব্রজবাসীর প্রাণ বাঁচবে কি ক'রে ? জল বিনা যেমন মীন বাঁচে না, মণি ছাড়া যেমন ফণী বাঁচে না তেমনি তোমায় ছেড়ে ব্রজবাসী তো একতিলও প্রাণে বাঁচবে না । এই ব্রজজনে বধ ক'রে আবার কোন খেলা খেলবে । রাধারাণী আকুল হ'য়ে বলছেন—ব'ধু তিন বাজা পদরাইতে সকলকে ছেড়ে যাবে, তার

সঙ্গে আমাকেও কি ছেড়ে যাবে ? ভাবী বিরহ উৎকণ্ঠায় রাধারাণী
কেঁদে আকুল হয়েছেন ।

শ্যামসুন্দর মধুর স্বরে রাধারাণীকে সান্ত্বনা দিয়ে বললেন—

মিছামিছি তুমি কেঁদ না রাধে

রজ ছেড়ে কোথাও যাব না রাই

আমি যেখানে রজ সেখানে

রজপদুর পরিহারি কবহু না যাব ।

রজ বিন্দু প্রেম না হোয়ব লাভ ॥

গোপ গোপাল সবহুঁজন মেলি ।

নদীয়া নগর পর করবহুঁ কোলি ॥

আমি তো, একা গৌর হব না রাই

রাধে তোমাতে আর আমাতে তনু তনু মেলি

দুজনে মিলে গৌর হব

তনু তনু মেলি হই এক ঠাম ।

অবিরত বদনে বোলব হরিনাম ॥

দুজনে মিলে গৌর হব

হরি বলব বলাইব

রাধারাণীর মনে চমক লেগেছে

শ্যামনাগরের কথা শুনে

তাই অবাক হ'য়ে বলছেন—

আমাকে যে সঙ্গে লবে দুই তনু এক হবে

এ অসম্ভব হইবে কেমনে ।

শ্রীপাদ বাবাজী মহারাজ আশ্বাদন করছেন—

বালাই লয়ে মরে যাই রে

ব্রজের বিশুদ্ধ প্রেমার

ঐশ্বর্য জানে না রে

কেবলার গণ কৃষ্ণের

তারা আর তো কিছু জানে না

আমাদের নন্দনন্দন বিনে

নিজ সম্বন্ধ না মানে

ঐশ্বর্য্য দেখিলে কৃষ্ণ

ওহে বঁধু! দুই কেমন করে এক হবে, এ যে বড় অসম্ভব কথা ।

এ যে বড় অসম্ভব কথা

দুই দেহ এক হবে

চুড়া ধরা বাঁশী এসব লুকিয়ে কাল গৌর হবে কেমন করে ?

রাধারাণীর কথা শুনে কৃষ্ণচন্দ্র নিজের বক্ষের কোঁস্তুভ মণিতে
রাধারাণীর শ্রীঅঙ্গের প্রতিবিম্ব দেখালেন এবং নিজে তাতে প্রবেশ
করে দুই তনু এক হলেন ।

দু'জনে মিলে গৌর হল

প্রাণ রাধা রাধারমণ

মহাভাব রসরাজ

পদকর্তা শ্রীবৈষ্ণবদাসজী বলছেন—

নিধুবনে এই ক'য়ে দুই তনু এক হ'য়ে

আসি নদীয়াতে করল উদয় ।

সঙ্গেতে সে ভক্তগণে হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে

প্রেমবন্যায় জগত ভাষায় ॥

বাহিরে জীব উদ্ধারণ অন্তরে রস আম্বাদন

ব্রজবাসী সখা-সখী সঙ্গে ।

বৈষ্ণবদাসের মন হেরি রাঙ্গা শ্রীচরণ

না ভাসিলাম সে স্নেহতরঙ্গে ॥

গৌর স্বরূপে—সকলের বাসনা পূরণ

শ্রীগোবিন্দরূপ

শ্রীমতী রাধারাণী ও রাধারমণ ব্রজের নিধুবনে এইভাবে দুই তনু
মিলে এক হ'য়ে শ্রীগোরাঙ্গস্বরূপে প্রকাশ পেলেন। ব্রজের
শ্রীগোবিন্দের রূপমাধুরী পদকর্তা শোনালেন—

“শ্রীগোবিন্দ মদুখারবিন্দ, নিরখি মন বিচারো রে”—শ্রীগোবিন্দ,
গোপীনাথ ও মদনমোহনের দর্শনের কথা মহাজন বলেছেন।
গোবিন্দের মদুখকমল, গোপীনাথের বক্ষস্থল আর মদনমোহনের
চরণযুগলে ভক্তগণ দৃষ্টি দেন। তাই শ্রীগোবিন্দের মদুখারবিন্দ
নিরখি মন বিচারো রে। পদকর্তার এই পদের উপরে শ্রীল বাবাজী
মহারাজ আশ্বাদন করছেন—

নিরখি মন বিচারো রে

শ্রীরাধিকা নয়ন রঞ্জন মদুখ

যে মদুখ দেখতে রাধা অনিমিত্ত

যে মদুখ অনিমিত্ত দেখতে সাধ করে গো

আমাদের ভানুদান্দিনী

নিরখি মন বিচারো রে

কিশোরী নয়ন রঞ্জন মদুখ

অলকা আবৃত বদন

হাসিয়া বাঁশিয়া বদন

বংশী গানামৃত ধাম

লাবণ্যামৃত জন্মস্থান

নিরখি মন বিচারো রে

“চন্দ্রকোটি ভানুকোটি কোটি মদন ওয়ারো রে ॥

ছার গগন চাঁদে কিসে বা গণি

শ্রীগোবিন্দের অকলঙ্ক মদুখচাঁদের আগে

গগনচাঁদে কলঙ্ক আছে

গগনচাঁদে প্রতিপদ আছে

বদনচাঁদ অকলঙ্ক নিশিদিশি ষোলকলা

“সুন্দর কপোল লোল পঙ্কজদল নয়না।”

সহজেই হাসিমাথা

অধরবিশ্ব মধুরহাস

শ্রীপাদ আশ্বাদনে—অক্ষর সুধা বর্ষণ করছেন—

হাসি নয় যেন চাঁদ ফাটল

আমার শ্রীগোবিন্দ মুখে

হাসি নয় যেন ফাটল শশী

ঝরিল অমিয় রাশি রাশি

হাসি নয় ও যে প্রেমের ফাঁসি

আঁখি-পাখী ধরা ফাঁসি

মনপ্রাণ উদাসী ক’রে করে দাসী

অধর বিশ্ব মধুর হাস কুন্দ কলিকা দশনা ॥”

হাসি নয় যেন চাঁদ ফাটল

তার মাঝে দন্তপাঁতি কুন্দ ফুটল

হাসি নয় যেন চাঁদ ফাটল

“মণিকুন্ডল মকরাকৃতি, অলকা ভূঙ্গপদ্মজা।”

গন্ডস্থলে ভাল দোলে

মকরাকৃতি কুন্ডল

মুখ ব্যাদান ক’রে দোলে

বরজ ললনার মনোমীন গিলিবে ব’লে

অলকা নয় যেন ভূঙ্গাবলী

যেন অলকারূপে বিরাজিছে

দেখে এই মনে হয়

নীলকমল মধু পিবে বলে

গোপনে গোবিন্দ মৃদু

অলকারূপে বিরাজিছে

“কেশরক তিলক বনিয়ো, সোণে মোড়ি গুঞ্জা ॥”

শ্রীল বাবাজী মহারাজের অন্তরের অন্তস্তল হ’তে রসের ঝরণা
বইছে—তারই উচ্ছ্বাসিত প্রকাশ—

মদন বিজয়ী ধ্বজা

নন্দাকিশোরের নাসায় কেশরের তিলক

পারিসর হিয়ায় দোলে

স্বর্ণমণ্ডিত গুঞ্জাহার

বরজ ললনাচিত দোলাবে ব’লে

“নবজলধর তড়িতাম্বর বনমালা গলে শোহে ।”

লীলানট সুরকো পহু, রূপে জগমন মোহে ॥”

শ্রীল বাবাজী মহারাজ তাঁর প্রাণের অনুভূতিটি ভাষার মাধ্যমে
ব্যক্ত করলেন—

একা মেনে আমি নই গো

সে যে জগমনোমোহিনীয়া

সেই “শ্রীনন্দনন্দন গোপীজন বল্লভ

শ্রীরাধানায়ক নাগর শ্যাম ।

সো শচীনন্দন নদীয়া পদরন্দর

সুরমুনিগণ মনোমোহন ধাম ॥

জয় নিজ কান্তা কান্তি কলেবর

জয় নিজ প্রেমসী ভাব বিনোদ ॥”

শ্রীল বাবাজী মহারাজ নিগদ্য গৌরাজ লীলার গোপন রহস্যটি
উন্মোচন করেছেন—

অপরূপ রহস্যে

নিগদ্য গৌরাজ লীলার

সর্ব বাঞ্ছা পূর্তি লীলা

হইল ইচ্ছার উদ্গম

ব্রজবিহারী নন্দনন্দনের

রাধার প্রেমমাধুর্য্যাধিক্য দেখে

আমি তো ভুবন মোহন

কে আমায় মদুগ্ধ করে

আমি উহায় আস্বাদিব

পদকর্তা বলেছেন—শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদের বাক্য—

“কৈছন রাধাপ্রেমা কৈছন মধুরিমা

কৈছন সুখে তি’হ ভোর ।”

শ্রীরাধিকার প্রেম কেমন

সে প্রেমের মাধুরী কেমন

রাধাপ্রেমে কিবা সুখ

এ তিন বাসনা ব্রজলীলায় শ্রীগোবিন্দ স্বরূপে থেকে পূরণ করা
কিছুতেই সম্ভব হয় নি,—গোবিন্দ চেষ্টা করেছেন, উপায়ও খুঁজেছেন
—কিন্তু শেষপর্যন্ত বললেন—

কিছুতেই আস্বাদিতে নারিলাম

আমা হ’তে হবে না

কেন হবে না—তার কারণও দেখালেন—

আমি তো লীলার বিষয় বর্টি—তাই আশ্রয়জাতীয় সুখাস্বাদন

আমা হ’তে হবে না ।

আমায় বিভাবিত হ’তে হবে

আশ্রয় জাতীয় ভাবে

মহাভাব স্বরূপিনীর ভাবে

তাই— “রাধাভাব কান্দি ধরি রাধাপ্রেম গুরু করি

আসি নদীয়াতে করিল উদয় ॥”

সবাই বলে গৌরহরি

আশ্রয়জাতি শ্রীমতী রাধারাণী, তাঁর ভাবকান্দি অঙ্গীকার করে

বিষয় জাতি গোবিন্দ আজ গৌর হয়েছেন। কারণ বিষয়জাতি আশ্রয়জাতি হ'তে না পারলে আশ্রয়জাতির আশ্বাদন পাওয়া সম্ভব নয়। যেমন প্রাকৃত জগতে একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়—সন্তান (পুত্র বা কন্যা) জ্ঞানে গুণে যতই বড় হোক তার পক্ষে পিতামাতার অন্তরের দরদ বা উদ্বেগ জানা কিছুতেই সম্ভব হয় না। এ জগতে তো রস হয় না, তবে রসের মত দেখতে। প্রীতি, ভালবাসা বলা যায়—প্রীতির দৃষ্টি জাতি। আশ্রয়জাতি ও বিষয়জাতি। যেখানে প্রীতি তৈরী হয় তাকে বলে আশ্রয়জাতি আর সেই প্রীতি যেখানে যায়, যে ভোগ করে তাকে বলা হয় প্রীতির বিষয়জাতি। পিতামাতা এবং সন্তানের মধ্যে যে প্রীতি বা ভালবাসা তারই নাম বাৎসল্য প্রীতি। এই বাৎসল্য প্রীতির আশ্রয়জাতি পিতামাতা এবং বিষয়জাতি সন্তান। তাই বিষয়জাতি কোনদিন আশ্রয়জাতির আশ্বাদন পেতে পারে না। তবে বিষয়জাতি যদি কখনও নিজে আশ্রয়জাতি হ'তে পারে অর্থাৎ পুত্র বা কন্যা নিজে যদি কোনদিন পিতা বা মাতা হ'তে পারে তাদের পক্ষে পিতামাতার অন্তরের দরদ বা উদ্বেগ জানা সম্ভব। এখানেও সেই একই নিয়ম। রাধারাধারমণের লীলায় মধুর রস। রাধারাণী মধুররসের আশ্রয়জাতি আর রাধারমণ হলেন বিষয়জাতি। তাই শ্রীগোবিন্দের পক্ষে রাধারাণীর প্রেম আশ্বাদন সম্ভব নয়। তবে সম্ভব হবে ঐ নিয়মে—যদি রাধারমণ কখনও রাধারাণী হ'তে পারেন। তখন তাঁর পক্ষে রাধারাণীর আশ্বাদন পাওয়া সম্ভব। আজ শ্রীগোবিন্দ রসরাজ মহাভাব স্বরূপিনী শ্রীমতী বৃষভানুরাজনন্দিনীর ভাব কান্তি অঙ্গীকার ক'রে যখন গৌর হলেন তখন তাঁর পক্ষে রাধারাণীর প্রেমাস্বাদন করা সম্ভব হল। আজ রাধারাণীর ভাবে বিভাবিত শ্রীগোবিন্দকে সবাই বলে গৌরহরি।

সবাই বলে গৌরহরি

আজ নদীয়াবিহারী হেরি

তা' ত' নয়, তা ত' নয়

ও যে আমাদের রাইকিশোরী

পলকে প্রলয় গণে

শ্যাম বঁধুর অদর্শনে

কোটি যুগ মানে গো

এক পলক না দেখিলে

বঁধুর বিরহ সহিতে নারি

ফিরছে বঁধুকে বঁধুকে ধরি

যেন ভিন্ন মনে করো না

রজ আর নদীয়া

নবদ্বীপরূপে বেকত

রজের গদুপত কুঞ্জের গদুপত কুঞ্জ

নদীয়ায় নিরন্তর বিহরে

পরস্পর বঁধুকে ধরে

নিরন্তর জড়াজড়ি

কখনও নয় ছাড়াছাড়ি

অপদ্রব মিলন রে

পরস্পর বিপরীত

রাই কান্দ—কান্দ রাই

এ যে মূর্তিমান্ত প্রেমবৈচিত্র্য

মিলনে মিলা অমিলা দুই রসের খেলা

নিরন্তর মিলন না হ'লে নিরন্তর ক্রীড়া কেমন করে হবে ?

শ্রীপাদ বাবাজী মহারাজ জগজীবের প্রতি করুণার উচ্ছলনে
আশীর্বাণী উচ্চারণ করছেন—

ঐ মূর্তি হৃদে ধর

নিরন্তর ক্রীড়া ভোগ কর

সেই গৌরমূর্তি হৃদে ধর

সে যে আশ মিটান মূর্তি রে

শুদ্ধ কেবল যুগলের নয়

সকলের বাঞ্ছা পূরণ হ'ল

রজের সখাসখী, স্থাবরজঙ্গম, গুণমলতা, সংকীর্ণ রাসরঙ্গে
সকলের বাঞ্ছা পূরণ হ'ল। যুগলের মিলনেতে কেমন মাধুরী
সোঁট দেখবার জন্য রাধারাণীর মনে সাধ জাগল। তাই রাধা
গদাধররূপে সেই মাধুরী আশ্বাদন করছেন। আবার অনঙ্গ নিতাই
হয়ে সেবাসুখ মিটাইছে।

নিতাই অনঙ্গমঞ্জরী

আশ্বাদিতে সেই মাধুরী

এই লীলায় সকলেই মুরতি ধরেছে—

শ্রীনিত্যানন্দরূপে মুরতি ধরেছে

অনঙ্গকৌল মূর্ত্তিমন্ত

ঠাকুর নরহরিরূপে মুরতি ধরেছে

আবার যুগলকিশোরের বিলাস

তাই বিলাস বিলাস আশ্বাদিছে

শ্রীল বাযাজী মহারাজ করুণা ক'রে আশ্বাদনের উপায়টিও
বলেছেন—

যদি অনুভব করতে চাও

যদি ভোগ করতে সাধ থাকে

বিলাসের পরিণতি লীলা

তবে রাধাপদ আশ্রয় কর

শ্রীগদরূপা সখীর আনুগত্যে

সেবা স্বভাব জাগায়ে দেয়

গদা রাধা কৃপা ক'রে

রাধা গদাধরের শরণ লও

গোরারসে ডুবে যাও

গোরারসে ডুবে যাও

মহারাসবিলাসের পরিণতি

যদুগল উজ্জ্বলরস নির্যাস

রাধাগদাধরের শরণ লও

গোরারসে ডুবলে পরে

নিরন্তর গান করবে

“দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে গোরারূপ না হেরিলে

মরমে মরিয়া যেন থাকি ।

সাধ হয় নিরন্তর

হেম কান্তি কলেবর

সতত হিয়ার মাঝে রাখি ॥”

শ্রীপাদের সুমধুর রসের উদ্গার—

বল বল ভাই গৌর বল

আর কিছ্ লাগে না ভাল

বল জয় জয় গৌরহরি

রাইকান্দ জড়াজড়ি

সূচক কীর্তন—গৌরচন্দ্র

আদর্শ শ্রীগোরাঙ্গদাস শ্রীল বাবাজী মহারাজ অশেষ বিশেষে ভক্তিরস আস্বাদনে অভিলাষী। যাঁরা ভগবানের পাদপদ্মে ভক্তিরস আস্বাদনে লোলুপ তাঁরা মদ্বিক্তপ্রয়াসী কখনও হ'ন না। বরং মদ্বিক্তিকে হীন দৃষ্টিতে তুচ্ছ দৃষ্টিতেই দেখেন—কারণ জন্ম মৃত্যু নিরোধরূপ যে মদ্বিক্তি যা একমাত্র ভক্তিদর্শন বাদ দিয়ে আর প্রায় সব দর্শনের চরম কাম্য বস্তু হয়ে আছেন, সেই মদ্বিক্তিতেও জীবের স্বরূপ-স্মৃতি ফুটছে না, সেখানেও একাটি অভাব জেগে আছে। 'জীব নিত্য কৃষ্ণদাস'—এইটিই জীবের ঠিক ঠিক স্বরূপ। এই স্বরূপ ভুলে যাওয়ার ফলেই জীবের ওপর মায়া পিশাচীর আক্রমণ এবং জীবের যত লাঞ্ছনা ভোগ। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ তাই বললেন—

জীব নিত্য কৃষ্ণদাস তাহা ভুলি গেল।

তে কারণে মায়া পিশাচী তার গলায় বাঁধিল ॥

কারণ মদ্বিক্তিতে জন্মমৃত্যু বন্ধ হয়েছে বটে কিন্তু জীবের স্বরূপ বোধ ফোটে নি ব'লে ভগবানের সঙ্গে সম্বন্ধ বোধটি জাগছে না। দাস প্রভু এই নিত্য সম্বন্ধ না জাগার ফলে সেবা সূখ প্রাপ্তি হচ্ছে না—তাই মদ্বিক্তিতেও অপূর্ণতা। ভক্ত ভক্তিরস পিয়াসী, মদ্বিক্তিকে তাই তিক্ত বোধ করে। ভক্তিসুধারস আস্বাদনে উগমগ হ'য়ে ত্রিভুবনের যত সুখৈশ্বর্য সব তার কাছে তুচ্ছ হ'য়ে যায়। শ্রীল বাবাজী মহারাজ তাই—যে আচার্য্য যেভাবে ভক্তিরস আস্বাদন করেছেন তাঁর আনুগত্যে সেই ভাবের কক্ষায় দাঁড়িয়ে শ্রীগোরাঙ্গের মধুর লীলা আস্বাদন করেছেন। অন্তরে এই অপূর্ণ আস্বাদনের অভিলাষের ফলেই তিনি পূর্বাচার্য্য গোরাঙ্গগণের সূচক কীর্তনের মাধ্যমে সেইভাবের কক্ষায় দাঁড়িয়ে নিজে সেই ভাবের রস আস্বাদন ক'রে শ্রোতাদের সেই আস্বাদনের অধিকারী ক'রে দিতেন। এইটিই হ'ল শ্রীপাদ বাবাজী মহারাজের সূচক কীর্তনাবলীর মূখ্য উদ্দেশ্য।

আনন্দসঙ্গে লোকশিক্ষা তো হয়েছেই। লোকশিক্ষার মনোভাব নিয়ে তিনি কখনও কোন কীর্তন করেন নি। এমনকি কোন যাজনও সেই মনোভাব নিয়ে করেন নি। যা করেছেন শুদ্ধ ভক্তিরস আশ্বাদনের জন্যই করেছেন। কীর্তন প্রসঙ্গের জন্য কেউ তাঁকে আহ্বান করলে তিনি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে জানাতেন 'তুমি আমাকে কৃপা করলে। মহাপ্রভুর গুণ গাইবার সুযোগ করে দিলে। তবু তাঁর আচরণে বা সংকীর্ণনে জনসাধারণ যে গৌরাঙ্গ ভজনের শিক্ষা লাভ করেছেন তার তুলনা হয় না।

দাতা যখন দান করেন তখন দান করছি এই মনোভাব নিয়ে দান করলে তাতে দানের মহিমা খর্ব্ব হ'য়ে যায়, কারণ তাতে দাতার মনে অভিমান থাকে। তাই সে দান ঠিক হয় না। শ্রীপাদ বাবাজী মহারাজ কিছু দান করব বলে যে মহাজনগণের সূচক কীর্তন করতেন তা নয়—কিছু গ্রহণ করবার মানসেই তা করতেন। তার প্রমাণ পাওয়া যেত তাঁর আচরণে। এক এক মহাজনের ভক্তিরস আশ্বাদনের এক এক বৈশিষ্ট্য আছে। শ্রীল বাবাজী মহারাজের মধ্যে সকল মহাজনের বৈশিষ্ট্যই দেখা গেছে। শ্রীল রূপসনাতনের ভক্তিরস উপযোগী কবিত্ব, পাণ্ডিত্য, বৈরাগ্য, ঠাকুর শ্রীহরিদাসের নামনিষ্ঠা, শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামিজীর পাষণের রেখার মত ভক্ত্যযাজনের নিয়ম নিষ্ঠা, রামচন্দ্র কবিরাজের গুরুনিষ্ঠা প্রভৃতি শ্রীল বাবাজী মহারাজের প্রতিটি ভক্ত্য যাজনের মধ্যে পূর্ণরূপে বিদ্যমান। এই লোভ মূলে থাকায় তাঁর সূচক কীর্তনে এত আকর্ষণ। তাই তিনি তাঁর কীর্তনময় জীবনকে এই সূচক কীর্তনেতেই সঙ্গ করলেন। শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয়ের সূচক কীর্তন করে তাঁর ঠিক পরিদিন লীলা সঙ্গোপন করলেন। জীবন ভরে যত মধু আহরণ করেছিলেন, সব সেদিন ঢেলে দিলেন প্রেমের গাগরী ঠাকুর নরহরি মধুমতীর সূচককীর্তনে।

শ্রীপাদ বাবাজী মহারাজের কীর্তন প্রসঙ্গ নিত্য ও নৈমিত্তিক ॥

সূচককীর্তন এই নৈমিত্তিক কীর্তনের অন্তর্গত। সূচককীর্তন হলেন পদ্ব্যপার মহাজনগণের গদ্যকীর্তন। শ্রীল বাবাজী মহারাজ এই কীর্তনের মাধ্যমে জগতে যে কৃপা বর্ষণ করেছেন তা সমুদ্রের মত অপার অনন্ত অগাধ! এই কৃপার অনন্ততা বোধ যেন জীবনে কণামাত্র লাভ হয়—এইটিই শ্রীসাধু বৈষ্ণবচরণে প্রার্থনা।

এই সূচক কীর্তনের শ্রীগৌরচন্দ্র একটি বিশেষ দিক। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের লীলাকীর্তনে যেমন প্রথমেই শ্রীগৌরচন্দ্র গান করবার নিয়ম আছে, কারণ রাধামাধবের লীলা মধুর রসের লীলা। সেটি জীবের পক্ষে বড় দুঃস্বাদ্য কারণ কলিজীবের পাকস্থলী বড় দুর্বল। তাই গৌরচন্দ্র অর্থাৎ শ্রীগৌরসুন্দরকে সেই লীলা আস্বাদন করিয়ে প্রসাদ ক'রে মহাজন আস্বাদন করেছেন। তাতে সহজে অনুভব হবে। মহাজন বড় চতুর। আর তাছাড়া রাধামাধবের লীলা কলির গাঢ় অন্ধকারে জীবের কাছে দুর্লভ্য বস্তু, দেখা যায় না অর্থাৎ অনুভব করা যায় না—শ্রীগৌরচন্দ্রের কৃপাকিরণ (চন্দ্রমা) স্পর্শে তা আলোকিত হ'য়ে জীবের হৃদয়ে সহজে প্রবেশ করবে। শ্রীসূচক কীর্তনে গৌরচন্দ্রেরও সেই একই তাৎপর্য। মহাজন চরিত্র অনুশীলন শ্রীমন্মহাপ্রভুর অশেষ কৃপা ছাড়া কোন মতেই সম্ভব নয়। সূচককীর্তনের একটি মহাজনী পদ আছে—

প্রেমসিন্ধু গোরারায় নিতাই তরঙ্গ তায়

করুণা বাতাস চারিপাশে।

প্রেম উথলিয়া পড়ে জগত হাফাল ছাড়ে

তাপতৃষ্ণা সবাকার নাশে—

দেখ দেখ নিতাই চৈতন্য দয়াময়।

ভক্ত হংস চক্রবাকে পিব পিব বলি ডাকে

পাইয়া বাঞ্ছিত কেন হয় ॥

ভূবি রূপ সনাতন তেলে নানা রঞ্জন

যতনে গাঁথিল তার মালা।

ভক্তিসুদ্রে গ্রন্থি করি লহ জীব কণ্ঠ ভারি

দূরে যাবে ত্রিতাপের জ্বালা ॥

লীলারস সংকীৰ্ত্তন বিকশিত পদ্মবন

জগত ভারিল যার বাসে ।

ফুটিল কমলবন

মাতিল ভ্রমরগণ

পাইয়া বশিত কৃষ্ণদাসে ॥

মহাজনের এই সংক্ষিপ্ত পদটি শ্রীল বাবাজী মহারাজ তাঁর সারা-জীবনের একনিষ্ঠ ভজন প্রভাবে অন্তরের অন্তস্তলে অনুভব ক'রে কিভাবে ছন্দে-রূপে-রসে ভরিয়ে জগতে ভক্তগণকে কৃপা ক'রে দান করেছেন—তা ভাবলে বিস্ময়ে অভিভূত হ'তে হয় । কিন্তু তাঁর নিজের অনুভব হ'ল—এ দান নয়, গ্রহণ । দানের মনোবৃত্তি কখনও তাঁর জাগে নি । সর্বদা কাঙাল হ'য়ে করজোড়ে ভিক্ষার মত গ্রহণ করেছেন । শ্রীমুখে বলেছেন—

এসেছে কাঙাল তোদের দ্বারে

আর কিছ্‌ চায় না ভিখারী

একবার কৃপা করে নাম শোনাও

“প্রেমসিন্ধু গোরারায়” মহাজনী এই পদে শ্রীপাদ বাবাজী মহারাজের প্রাণভরা আশ্বাদন—রসময় গৌরকিশোর আমার প্রেমসিন্ধু । প্রেমসিন্ধু—প্রেমের সিন্ধু অর্থাৎ সাগর । সাগরে তো জল থাকে গৌর প্রেমসিন্ধুতে কোন জল ? শ্রীল বাবাজী মহারাজ বললেন—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রেমবিকারের বারিময় প্রেমসিন্ধু গোরা রায় ।

সাগর যখন, তখন শত শত ধারা বইবে । তাই—

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতসার

বহে শত শত ধার

বহে শত শত ধার

নিরন্তর যাহা হইতে দর্শদিকে

আমরি অক্ষয় পারাবার

নানাভাবে রত্নালয়

সাগর যেমন রত্নালয়—নানারত্নের আকর, গৌরপ্রেমসিন্ধু তেমনি
নানাভাব রত্নাকর ।

এই গৌরপ্রেমসিন্ধুর তো তরঙ্গ আছে, এ তরঙ্গ হ'ল নিতাই
তরঙ্গ । শ্রীল বাবাজী মহারাজ আম্বাদন করছেন—

হেলে দুলে খেলায় রে

ওরে ভাইরে আমার নিতাই তরঙ্গ

গৌরপ্রেমসিন্ধু হিয়ায়

সাগরের তরঙ্গ বাতাসের স্পর্শে উদ্বেলিত হয় ? এখানে নিতাই
তরঙ্গ কোন্ বাতাসে উদ্বেলিত হয় ? এ বাতাস হ'ল 'করুণা'
বাতাস—

“করুণা বাতাস চারিপাশে ।”

করুণাবাতাসের স্পর্শ পেয়ে প্রেম উথলে পড়ছে ।

আমার নিতাই তরঙ্গ সনে অধৈত করুণা বাতাস পরশে

“প্রেম উথলিয়া পড়ে”

উথলিয়া ভাসায় রে

আমার শ্রীগৌরাস্ত্র প্রেমসিন্ধু

প্রেমজলে ডুবায় রে

স্বাবর জঙ্গম গুন্মলতা

প্রেম উথলিয়া পড়ে জগত হাফাল ছাড়ে

তাপতৃষ্ণা সবাকার নাশে ॥

নিতাই তরঙ্গ যোগে উচ্ছলিত অধৈত করুণা বাতাস পরশে
উদ্বেলিত সেই প্রেমজল সিঞ্জন ক'রে—

তাপতৃষ্ণা সবাকার নাশে ॥

নিতাই চৈতন্য আমার বড় দয়াময়—

এমন হয় নাই আর হবার নয় রে

এমন পরমকরুণ প্রেমদাতা

প্রভু নিতাই প্রাণ গৌরাস্তের মত—এমন পরম করুণ প্রেমদাতা হয়
নাই আর হবার নয় ।

বড় অবতার রে

প্রভু নিভাই প্রাণ গৌরাস্ত

শ্রীপাদ বড় অবতার বললেন কেন ? কত কত অবতার হয়েছেন
কাউকে তো বড় অবতার বলা হয় নি । নিতাই গৌরাস্ত বড় অবতার,
তার কারণ শ্রীল বাবাজী মহারাজ নিজেই বলেছেন—বড় অবতার
এইজন্য—

“পতিতেরে বিলাওল প্রেমেরই ভাণ্ডার রে”

পতিতের বন্ধু, পতিতের দরদী—পতিতের দুঃখে প্রাণ কাঁদে—
এমনটি নিতাই গৌর ছাড়া আর কেউ নেই । পতিতকে এই প্রেমধন
বিলানটি কেমন ? শ্রীল বাবাজী মহারাজ আশ্বাদন করেছেন—

আমরি যারে তারে যেচে দিল

চির অমর্পিত প্রেমধন

গিয়ে আচড়ালের দ্বারে দ্বারে

দস্তে তুণ গলবাসে করজোড়ে—

গিয়ে আচড়ালের দ্বারে দ্বারে

যারে তারে যেচে দিল

প্রেম দিল আচড়ালে

আপনাকে সম্বন্ধের বন্ধনে বাঁধা

আপনাকে পুত্র সখা প্রাণপতি করা

আপনাকে বশ করে অধীন করা

আয় আয় কে নির্বি আমায় কির্নিবি ব'লে

ও ভাই বড় অবতার রে—

এইখানেই নিতাই গৌরের বড় অবতার । তাই মহাজন
বললেন—

ও ভাই দেখ দেখ, নিতাই চৈতন্য দয়াময় ।

রসময় গৌরকিশোর তো প্রেমসিন্ধু,—এ সাগরে হংস চক্রবাক
কারা ? মহাজন বললেন—

“ভক্ত হংসচক্রবাকে তারা পিব পিব বালি ডাকে
ভাইরে পাইয়া বর্ণিত কেন হয় ॥”

ভক্ত হলেন হংস এবং চক্রবাক—তাঁরাই প্রাণভরে আশ্বাদন করেন ।
এই রসপানের সুযোগ পেয়েও যারা বর্ণিত হয় তাঁরাই দূর্ভাগ্য ।

গৌরপ্রেম সিন্ধু নানা ভাব-রসালয় । কিন্তু এ রস তো নিজে
পাওয়া যায় না । সাগর রসকে গর্ভে ধারণ করে বলেই তার নাম
রসাকর । এ রস আহরণ করে ডুবার, ডুবার, ডুব দিয়ে রস তোলে ।
এখানে গৌর প্রেমসিন্ধুতে ডুব দিয়ে রস তুলতে পারে এমন ডুবার
কে ? মহাজন বললেন—“ডুবি রূপ সনাতন”

ডুবার সাঁতার দিয়ে রসের সন্ধান পেতে পারে না—তাকে ডুব
দিতে হয়, অতলে তলিয়ে যেতে হয় । তাই শ্রীরূপ শ্রীসনাতন
পাকা ডুবুরি—তারা সাঁতার ভুলে ডুবেছিল । এই দূর্ভাগিনী তরঙ্গময়
সংসার সাঁতার ভুলে ডুবেছিল—কারণ সাঁতার দিলে আর ডোবা
যায় না—

শ্রীরূপ শ্রীসনাতন নিজেরা ডুবে জগৎকে দেখালেন কেমন করে
ডুবতে হয়—তাই তারা শিক্ষাগুরু । শ্রীল বাবাজী মহারাজ বললেন
—শিক্ষাগুরুরূপী তাঁরা কেমন করে ডুবতে হয় তাই জানাবার লাগি
সাঁতার ভুলে ডুবেছিল ।

এই রসময় গৌরকিশোরের রস সাগরে তারা নিজেরা ডুবে জগৎকে
দেখালেন ।

ওহে ও প্রাণ গৌরানন্দ যা কর বলে তারা সাঁতার ভুলে ডুবেছিল ।
সাঁতার না ভুললে তো ডোবা যায় না । তরঙ্গের ওপর তো সাঁতার
দেওয়া হয়, এখানে সংসার সাঁতার কোন তরঙ্গের ওপর ? এখানে
দূর্ভাগিনী তরঙ্গসঙ্কুল সংসার সাগর । দূর্ভাগিনী আজকের নয়—
অনাদিকালের । এই দূর্ভাগিনীর ফলেই জীবের গতগতি । আমি

এবং আমার বোধ—এর নামই সংসার। দেহকে আমি বদ্বন্ধি
এবং দৈহিক বস্তুতে আমার বোধ, এর ওপরই সংসার দাঁড়িয়ে
আছে। কাজেই এই আমি আমার বোধ দূর না হ'লে তো সংসার
সাগর পার হওয়া যাবে না। শ্রীল বাবাজী মহারাজ আশ্বাদন
করছেন—

ডুবা তো যায় না

এ সংসারে আমি আমার না ঘুঁচিলে

আমি তোমার না হইলে

কায়মনোবাক্যে না বিকালে

আমি তোমার হলাম ব'লে—কায়মনোবাক্যে না বিকালে

ডুবা তো যায় না

রত্ন ডুবাব্দ সাগর থেকে তোলে—সেই রত্নে রত্নহার তৈরী হয়।
এখানে শ্রীরূপ শ্রীসনাতন রত্ন তুলে মালা গেঁথেছেন! মহাজন
বললেন—

“ডুবি রূপ সনাতন

তুলি নানা রত্নধন

যতনে গাঁথিল তার মালা।”

রত্নে মালা হয় বটে—কিন্তু শুদ্ধ রত্নে তো মালা হয় না। মালা
গাঁথতে হ'লে সূত্র চাই। এই রত্নমালা গাঁথবার জন্য একটিই সূত্র,
সেটি হ'ল ভক্তিসূত্র। তাই—

ভক্তিসূত্রে গ্রন্থ করি

লহ জীব কণ্ঠ ভরি

দূরে যাবে দ্বিতাপের জ্বালা॥”

শ্রীল বাবাজী মহারাজ নয়নে শতধার অশ্রু বিসর্জন ক'রে জীবের
দ্বারে দ্বারে কেঁদে কেঁদে বলেছেন—

মালা পররে তর রে

এ যে পর তর মালা

বিশুদ্ধ ভকতি-সিদ্ধান্ত রত্নমালা

গৌর প্রেমসিন্দুতে ডুব দিয়ে তোলা

শ্রীরূপ সনাতন ডুবাবার তোলা বিশুদ্ধ ভক্তি সিংহাস্ত রত্নমালা, মালা পররে তর রে ।

এ মালা পরলে কি হবে? ফলশ্রুতি কি? হিতাপ জ্বালা তো যাবেই কিন্তু এটি মূখ্য ফল নয়—ওতো আনন্দে হবে মুখ্যফল শ্রীল বাবাজী মহারাজ বললেন—

কৃষ্ণে সদ্দৃঢ় মতি হবে, মালা পররে তররে । ভাই, দূরে যাবে হিতাপের জ্বালা । কারণ মহাজনের শ্রীমুখের বাণী আছে—

“সিংহাস্ত করিতে কভু না কর অলস রে ।

সিংহাস্তে লাগয়ে কৃষ্ণে সদ্দৃঢ় মানস রে ॥

এ নামমালা, ভক্তিসিংহাস্তের মালা দুটি কাজ করবে, অভাব মেটাতে স্বভাব জাগাবে । জীবের চিরকালের অভাব দুঃখের হাত থেকে নিষ্কৃতি দেবে আর স্বভাব জাগিয়ে নিত্য আনন্দে ভরিয়ে দেবে । সংসার করতে আরম্ভ করে মানুষ দুটি উদ্দেশ্য নিয়ে, সুখ প্রাপ্তি এবং দুঃখ পরিহার । সুখ যেন আমার কাছে চিরদিন বাঁধা হ’য়ে থাকে এবং দুঃখের মুখ যেন কখনও দেখতে না হয় । এইজন্য মানুষের যা কিছু প্রবৃত্তি, কর্মক্ষেত্র । কিন্তু মজা এমনই যে সংসার করতে করতে সে দেখে দুঃখই চিরজীবন বাঁধা হয়ে রইল, সুখের মুখ দেখা হ’ল না । এই অভাব দূর হ’য়ে স্বভাব জাগবে এই নামমালার আশ্রয় নিলে । তা না হ’লে জ্বালা জ্বড়াবার আর কোন উপায় নেই । যতই সাধন করুক না কেন এই প্রেমলক্ষণা ভক্তির এই সম্বন্ধলক্ষণা ভক্তির আশ্রয় না পেলে জীব কিছুতেই স্থির হ’তে পারে না । এ চণ্ডল সংসারে মন স্থির করবার অন্য কোনও পথ নেই । একমাত্র নামাশ্রয় বিনা ভাই অন্য কোনও উপায় নেই । শ্রীপাদ বারে বারে কেঁদে কেঁদে বলেছেন । এই নামই চিওকে স্থির করবার একমাত্র উপায় । তাই সারাটি জীবন শ্রীপাদের বৃকফাটা আর্তি—ধর, পর হরিনামের মালা—যাবে জ্বালা পাবে নন্দলালা । হ’য়ে ব্রজবালা পাবে নন্দলালা, ধর পর হরিনামের মালা । এই নাম

ভুলাবার অনেক আছে, কারো কথায় ভুলো না ।

পেয়েছ সাধের মানব জনম

চুরাশিলক্ষ যোনি করে ভ্রমণ

এ তো রিপদ সেবার জনম নয় রে

শৃগাল কুক্কুরের মত ”

এ যে সুদুর্লভ হরিভজনের জনম

তাই মানুষ জনম পাওয়ার পরে আর দেরী করা যাবে না, যা গেছে তা গেছে, যা আছে সামাল তা । মহাজন বলেন এখনও ফিরে বস ভাই । আজ থেকে সংকল্প করে এই নামমালা কণ্ঠহার কর, আর আক্ষেপ করতে হবে না ।

শ্রীশ্রীগৌরপূর্ণিমা—জন্মতিথি

শ্রীল বাবাজী মহারাজের একান্ত আশ্বাদনের স্বরূপ হলেন রসময় গৌরাকিশোর। তাঁর শ্ৰুত আবির্ভাব তিথি শ্রীশ্রীগৌরপূর্ণিমা তিথি। এই তিথি পরম-পাবনী তিথি। যে তিথি পরমদয়াল পতিতপাবন অবতারকে এই ধরাধামে আবির্ভূত করিয়েছেন কলিহত দূর্গত পতিত জীবের প্রতি অবাচিত করদুগায়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্ৰুত আবির্ভাব তিথি হলেন হোলী তিথি। এই দোলপূর্ণিমা তিথিকে অঙ্গীকার করে শ্রীগৌরসুন্দর আবির্ভূত হলেন, এর একটি তাৎপর্য আছে।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে শ্রীল রূপগোস্বামিচরণ শ্রীগৌরস্বরূপটি এঁকেছেন—

সুদূরেশানাং দূর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং

মদনীনাং স্বর্ষস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা।

বিনির্ঘ্যাসঃ প্রেম্ণো নিখিলপশুপালাম্বদুজদৃশাং

স চৈতন্যঃ কিং মে পদনরপি দৃশোঘ্যাস্যতি পদম্ ॥

গৌরসুন্দরকে বলা হয়েছে প্রেমের বিনির্ঘ্যাস। মদন এবং মোহন দশা পর্য্যন্ত নির্ঘ্যাস বলা হয়েছে। এখানে কিন্তু 'বি' উপসর্গটি বেশী দেওয়া হয়েছে। বি নির্ঘ্যাস অর্থাৎ বিশেষ নির্ঘ্যাস। সাধক যে সাধন করে তার ফল প্রেম পর্য্যন্ত। এই প্রেম লাভ হ'লে ভগবৎ সাক্ষাৎকার হয়। এই প্রেমের পরে পরে যে অবস্থা তা সাধক হৃদয়ে হয় না। সে সব ভাব নিত্যসিদ্ধ পরিকরকে আশ্রয় করে থাকে। প্রেম নির্ঘ্যাস হ'ল স্নেহ, স্নেহ নির্ঘ্যাস মান, মান নির্ঘ্যাস প্রণয়, প্রণয় নির্ঘ্যাস রাগ, রাগ নির্ঘ্যাস অনুরাগ, অনুরাগ নির্ঘ্যাস ভাব, ভাব নির্ঘ্যাস মহাভাব—এই মহাভাব স্বরূপিনী রাধাঠাকুরাণী। মহাভাব আবার দুই প্রকার—রূঢ় মহাভাব আর অধিরূঢ় মহাভাব। রূঢ় মহাভাব দ্বারকার মহিষীদের—আর অধিরূঢ় মহাভাব গোপিকার

গণে। অধিরূঢ় মহাভাব আবার দুই প্রকার—মাদন এবং মোহন। কৃষ্ণমিলিত অবস্থার নাম মাদন এবং কৃষ্ণবিরহ অবস্থার নাম মোহন। মহিষীগণ গোপিকার ভাব কল্পনা করতে পারেন না। কারণ এই দুই-এর মধ্যে মহান্ পার্থক্য। দুই-এই মধ্যে স্বকীয়া পরকীয়ার প্রাচীর। মহিষীদের স্বকীয়া ভাব। শাস্ত্রের বিধিবিধান মেনে কৃষ্ণ-সন্তোগ আর গোপরামাদের পরকীয়া—শাস্ত্রের বিধি লঙ্ঘন করেই তাদের কৃষ্ণ সন্তোগ। ধর্ম রক্ষা ক'রে মহিষীগণ কৃষ্ণ পেতে চায় আর গোপী শৃঙ্খল কৃষ্ণ পেতে চায়—তার জন্য ধর্ম রক্ষা হোক আর না হোক সৈদিকে তাদের লক্ষ্য নেই। কৃষ্ণ পাওয়ার পক্ষে যত রকমের বাধা হ'তে পারে সবই গোপীর পক্ষে দেখান হয়েছে তাদের কৃষ্ণলাভের উৎকণ্ঠার প্রাবল্য দেখাবার জন্য। বাধার প্রাচীর লঙ্ঘন ক'রে গোপী-কৃষ্ণ তৃষায় আকুল হ'য়ে ছুটেছে। শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন নীলাচলে গন্তীরার গুপ্ত গৃহে আছেন তখন সেখানেও বাধার প্রাচীর গোম্বামিপাদ বর্ণনা করেছেন—

তিন দ্বার আছে রুদ্ধ তিন ভিত্তি উচ্চ উদ্ভূত

তাহা লঙ্ঘ্য আবেশের বলে।

তেলেপা গাই-এর মাঝে দোখি গোরা রসরাজে

পিড়িয়াছে শ্বাস নাহি চলে ॥

আবেশেই একমাত্র বাধার প্রাচীর লঙ্ঘন করা যায়।

মাদনাখ্য মহাভাববতী শ্রীমতী রাধারাণী—এই মাদনাখ্য মহাভাব একমাত্র রাধারাণীতেই থাকে। পূর্ষরাগ থেকে সন্তোগ সমৃদ্ধিমান পর্য্যন্ত অর্থাৎ কৃষ্ণ নাম কানে শোনা থেকে আরম্ভ ক'রে মিলনের চরমদশা পর্য্যন্ত যত যত অবস্থা হ'তে পারে সবগুলি যুগপৎ রাধারাণীর স্বরূপে প্রকাশিত। এই মাদনাখ্য মহাভাবের লক্ষণ করলেন—

সর্বভাবোন্মোহিতা সী মাদনোন্মুখা পরাৎপরঃ।

রাজতে হ্রাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সদা ॥

অর্থাৎ রাধারাগীতেই মাদনাখ্য মহাভাব বিরাজ করে, রাধারাগী ছাড়া অন্য কোথাও যায় না। পূর্বরাগের অবস্থা যে মিলনের চরম অবস্থাতেও থাকে—এও বড় বিচিত্র। প্রেমের পরে পরে যে যে অবস্থা সবই কৃষ্ণ-অনুরাগের ক্ষুধা। এই ক্ষুধার আবার তারতম্য আছে। যে ক্ষুধায় কৃষ্ণ আন্বাদন যত বেশী সে ক্ষুধার তত দাম। ভিন্ন ভিন্ন ভাবে রাধারাগীর কান্তি ভিন্ন ভিন্ন হয়। মাদনাখ্য মহাভাবকে প্রেমের পরাৎপর অবস্থা বলা হয়েছে। এ পর্য্যন্ত হ'ল প্রেমের নির্যাস। এরও পরের অবস্থা বিনির্যাস। বিনির্যাস হ'ল বিবর্তবিলাস মাদনাখ্য মহাভাবতী রাধারাগী এবং রসরাজ শ্রীগোবিন্দ। এঁদের যে মোহন অবস্থা এটি ব্রহ্মাণ্ডক্ষুধাকারিণী। বিরহ অবস্থায় রাধারাগী নিঃশ্বাস বন্ধ করে রাখেন, কারণ তাঁর নিঃশ্বাসের এত তাপ যে নিঃশ্বাস ফেললে সে তাপে জগৎ জ্বলে যাবে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের বিরহতাপে পাথর গলেছে! জগন্নাথের শ্রীমন্দিরে আজও তার সাক্ষী আছে।

বিবর্তবিলাস অবস্থা—রাধারাগী কৃষ্ণ ভাবতে ভাবতে কৃষ্ণ হয়েছেন এবং কৃষ্ণ রাধা ভাবতে ভাবতে রাধা হয়েছেন। এখন যে রাধা দেখা যাচ্ছে তিনি রাধা নন আসলে কৃষ্ণ আর যে কৃষ্ণ দেখা যাচ্ছে তিনি কৃষ্ণ নন—প্রকৃতপক্ষে রাধা। রাধার যেমন অবস্থা কৃষ্ণের অবস্থাও তাই। রসের আশ্রয়জাতি রাধারাগী এবং বিষয়জাতি কৃষ্ণচন্দ্র। আশ্রয় এবং বিষয়জাতি যদি একরকম না হয় তাহলে রস বেশ সুদূর হয় না। কৃষ্ণের রাধাভাবাঢ্য অবস্থা—ভিতর বাহির তার রাধাময় কৃষ্ণ রাধাভাবে বিভাবিত। ইনিই তো গৌর স্বরূপ। প্রেমের রঙ হ'ল হিঙ্গুলবর্ণ। তাই তো লালরঙে হোলিখেলা হয়। হোলিখেলা নয়—হোলিষদ্বন্দ্ব। রঙের যদ্বন্দ্ব। রঙের যদ্বন্দ্ব পরাজিত হ'য়ে শ্যাম-সুন্দর রাধারাগীর অঙ্গল তলে আশ্রয় নিচ্ছেন। এ বড় বিচিত্র। সব জগৎ যার চরণে আশ্রয় নেয়—লীলার এমনই মর্যাদা যে সেই শ্যামসুন্দর নিজেই আশ্রয় চাইছেন।

হোলির প্রকৃত তত্ত্ব কি ? হোলিখেলার উপকরণ কি ? উপকরণ হ'ল অনুরাগ । ব্রহ্মা শিব সনকাদি এ খেলার সন্ধান জানেন না । অনুরাগ উপকরণে কৃষ্ণ সঙ্গে গোপীগণ খেলায় মত্ত । কিন্তু এ অনুরাগ তো ভিতরের কথা । এ তো বাইরে লোকে বদ্ববে না । বাইরেও তো খেলার উপকরণ চাই । বাইরের উপকরণ ঐ অনুরাগের প্রতীক হিসাবে নেওয়া হয়েছে ফাগু, কুঙ্কুম রং । অনুরাগের রং লাল তাই রং ফাগু আবীরের রং লাল । হোলিখেলা মানে দুই অনুরাগের খেলা । কৃষ্ণ অনুরাগ ও গোপী অনুরাগ । তাই বাইরে এত ফাগু আবীর রং-এর ছড়াছড়ি । গৌর হলেন এই অনুরাগের মর্ন্তি । তাই এই হোলিতিথিতে গৌর আবির্ভাব ।

শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণী আনন্দিনী শক্তি হুাদিনী শক্তি, আর রসরাজ শ্রীগোবিন্দ হলেন আনন্দঘনস্বরূপ । রাধাকৃষ্ণ দুটি আনন্দের পদতুল একীভূত হ'য়ে গৌরস্বরূপে প্রকাশ ।

কলিজীবকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবদান

শাস্ত্রে বলা আছে—শাস্ত্রে কুশল হলেও যদি পরব্রহ্ম অর্থাৎ ভগবানের জ্ঞান না থাকে তাহলে পরিশ্রম বৃথা। এইটিই বুদ্ধাবার জন্য সকল অবতারগণের আবির্ভাব। শ্রীগোবিন্দও গীতাবাক্যে বলেছেন—

বৈদৈশ্চ সৰ্ব্বৈরহমেব বেদ্যঃ —গীতা ১৫।১৫

অবতারগণের আবির্ভাবে, ভগবানের বাক্যে, শাস্ত্রবাণীতে জগতের মূর্খতামেয় লোকের কল্যাণ হয়েছে কিন্তু আমার তো কোন কল্যাণ হয়নি—আমি তো যা ছিলাম তাই আছি। শাস্ত্রবাক্য থাকলেও কোন কাজ হয় না। কারণ এই শাস্ত্রবাক্য পালন করবার মত লোক উদাহরণ স্বরূপ মানুষ্য চোখে দেখতে চায়। এইরকম উদাহরণ দেখতে পেলে তবে লোভ হবে। উদাহরণ না দেখতে পেলে রুচি কাজে লাগে না। বর্ধিত লোভের বশবর্তী হ'য়ে মানুষ্য অনায়াসে ক'রে ফেলে আর লোভ জাগলে ন্যায় গৌরগোবিন্দ ভজন করবে না? যিনি গৌরগোবিন্দ ভজনে লোভ জাগাতে পারেন তিনিই সাধু, তিনিই মহাপুরুষ। কৃষ্ণভক্তি রসভাবিতা মতি কিনবার কথা বলা আছে। সেটি কিনবার মূল্য হ'ল একমাত্র লোভ। কিন্তু হরিভক্তিতে লোভ তো কোটি জন্মের স্নর্কুতিতেও মেলে না—মহৎকৃপালভ্য বস্তু হ'ল এই লোভ। মহৎকৃপায় এই লোভ পেলে মহৎকে তার মূল্য দিতে হয়! মূল্য কি? কৃতজ্ঞতাই একমাত্র মূল্য। কৃতজ্ঞতা কি? “জন্মকোটিস্নর্কুতৈর্ন লভ্যতে” কোটি জন্মের স্নর্কুতিতেও এই লোভ লাভ হয় না, এই বোধে কৃতজ্ঞতা জানাতে হবে। দ্বাপর-যুগের শেষে গীতা, ভাগবত শাস্ত্র কলিজীবের জন্য প্রকাশিত হ'ল—শুধু শাস্ত্রে কিন্তু কাজ হবে না। শাস্ত্র আচরণকারী ব্যক্তি দেখলে তবে লোভ হবে। তখন মনে হবে আমরা কবে এমন ক'রে গৌরগোবিন্দ ব'লে কাঁদব? এইরকম

লোভ যখন জাগবে তখন কাজ হবে। ধর্ম শূন্য বুদ্ধালে কাজ হবে না।

ভগবান যে জগৎ সৃষ্টি করলেন, এ সৃষ্টির সার্থকতা কোথায়? তাঁর থেকেই সৃষ্টি, তাঁতেই স্থিতি আবার তাঁতেই লয়। অনাদি কৃষ্ণবিমুখ জীবকে কৃষ্ণ উন্মুখ করবার জন্যই এই সৃষ্টিকাজ। সৃষ্টিতে না আনলে জীব কোন কাজের অবসর পায় না। চুরাশী লক্ষ যোনিতে জীবকে ভ্রমণ করান, এটি ভগবানের অনন্ত করুণার পরিচয়। জীবকে দৃষ্টদর্শা ভোগ করান, লাঞ্ছনা ভোগ করান ভগবানের উদ্দেশ্য নয়। নিজ পাদপদ্ম দান করাই ভগবানের লক্ষ্য। শিশু নিদ্রিত হ'লে পিতা তাকে ডেকে তুলে কাঁদিয়েই যেমন ক্ষীর ভোজন করান, তেমনি অনাদি কৃষ্ণবিমুখ জীবকে নিদ্রা হ'তে জাগিয়ে মায়ার লাঞ্ছনা ভোগ করিয়ে কাঁদিয়েই নিজ পাদপদ্মমাধুর্যরূপ ক্ষীর খাওয়াতে হবে। চুরাশী লক্ষ যোনিতে যে জীব ঘুরছে এর একটি উপকারিতা আছে। এই চুরাশী লক্ষ জন্মে জীবের রসপিপাসা জেগেছে। রসতৃষ্ণা তার ক্রমশঃ বাড়ে। রসতৃষ্ণা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাওয়া প্রাকৃত রসের লক্ষণ নয়। কারণ প্রাকৃত রসভোগে রসতৃষ্ণার নিবৃত্তি হয়। ভোগে তৃপ্তি না হ'য়ে উত্তরোত্তর তৃষ্ণা বৃদ্ধি এ হ'ল অপ্রাকৃত রসের স্বভাব। অপ্রাকৃতরস শ্রীগোবিন্দকে ধরবে ব'লে প্রাকৃত বস্তুর মধ্যে এই অতৃপ্তিটি দেওয়া হয়েছে। ক্রমশঃ বর্দ্ধিত রসপিপাসার বশবর্তী হ'য়ে জীবের চুরাশী লক্ষ জন্ম ভ্রমণ। এর ফলে জীব যে সম্পত্তি লাভ করেছে এইটাই তাকে উত্তরকালে ভগবানের পাদপদ্ম পাইয়ে দেবে। স্নোত থাকলে তবে ঘুরিয়ে দেওয়া যায়, আর স্নোত বন্ধ হ'য়ে গেলে আর ঘোরান যায় না। তেমনি রসপিপাসা থাকলে তবে তার মোড় ঘোরান যায়—কিন্তু অন্য কোন উপায়ে তার মোড় ঘোরান যায় না। তাই মায়ার গর্ভে জীবকে নিক্ষেপ ক'রে দৃষ্ট দেওয়া ভগবানের উদ্দেশ্য নয়। ভগবান ভেবেছিলেন—ক্রমোন্মুখ দশায় অর্থাৎ জীব যত উচ্চস্তরের জন্ম

পাবে ততই ক্রমে সে হিতাহিত বিচার ক'রে নিতে পারবে। জীব কিন্তু তা করতে পারল না। শাস্ত্র প্রকাশিত হয়েছেন, সাধুরাও এসেছেন, সবই হয়েছে কিন্তু জীবের দৃগতি তো দূর হ'ল না। জীব যে দ্বংধকবলিত, সেই অবস্থাতেই রইল! ভগবান তাঁর নিজের আসনে থেকে জীবের দিকে তাঁর শাস্ত্ররূপ কথা ছুঁড়ে দিলেন, এতে কাজ হবে না। জীবের কাছে জীবের মত হ'য়ে না এলে হবে না। পদকর্তা বাসুদেব ঘোষ শ্রীমন্মহাপ্রভু সম্বন্ধে বলেছেন—‘পতিত দেখিয়া কে বা উঠবে কাঁদিয়া’—ভগবানকে জীবের সান্নিধ্যে যেতে হবে। এ শূদ্ধ উপদেশের কাজ নয়, প্রত্যক্ষ হ'তে হবে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের মূখ্য কারণ হ'ল এখানে জীব প্রত্যক্ষভাবে ভগবানকে পেয়েছে। এটি আর কোন জায়গায় নেই। সব শাস্ত্রেরই উদ্দেশ্য জীব ভগবানকে পাবে। মহাপ্রভুর অবতारे পতিত ছাঁকা হয়েছে। অন্যদুগে সকলে পায় নি। ভগবান জীবকে না পাওয়ালে জীব ভগবানকে পায় না। শ্রীমন্ভাগবত শাস্ত্রে একাদশস্কন্ধে যুগাবতার প্রসঙ্গে স্তুতি করতে গিয়ে শ্রীকরভাজন যোগীন্দ্র বললেন—সদুরোপিত রাজ্যলক্ষ্মীকে ত্যাগ ক'রে ভগবান রামচন্দ্র বনে গিয়েছিলেন। এখানে সদুরোপিত রাজ্যলক্ষ্মী। রাজধাতুর মানে দীপ্তি পাওয়া। গৌর সঙ্গে প্রিয়াজী নিত্য মিলিত থাকুন এটি দেবতাদেরও আকাঙ্ক্ষিত—এইটিই পরম শোভা। অরণ্য বলতে চতুর্থ আগ্রম সন্ন্যাস বদ্বায়। ধর্মিষ্ঠ গৌরসুন্দর তাই সন্ন্যাস গ্রহণ করেছেন। সংসারের বৈকল্য দেখে এ সন্ন্যাস গ্রহণ নয়। দয়িতয়া দয়ার ভাব অর্থাৎ দয়ালুতা, এই দয়ালুতার অভিলষিত হ'ল মায়ামৃগ। মায়াকে অব্বেষণ করে যে সে মায়ামৃগ অর্থাৎ কলিজীব! এই কলিজীবই দয়ালুতার ঈপ্সিত। দয়ালুতা অর্থাৎ কৃপারাগী নিজে মায়ামৃগ যে কলিজীব তাকে ঈপ্সা করে। কৃপা সব সময় পতিতকে চায়। পতিতেই কৃপা ফলবতী হয়। কৃপার গতি পতিতকে নয়, সেখানে কৃপা বন্ধ্যা। দয়ালুতার প্রতিমুর্তি

কৃপার প্রতিমূর্তি হলেন শ্রীমন্মহাপ্রভু। সাধনভজনবিহীন কলিজীবের পিছন্ন পিছন্ন তাই ছুটছেন। কলিজীব আগে আগে চলেছে—আর তার পিছনে চলেছেন ভগবান নিজে। ভগবানের এই স্বরূপ উদ্ভবজীও বাঞ্ছা করেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু এই গোপীপ্রেম আঁচলে ক’রে পতিত কলিজীবকে দিবার জন্য পতিত জীবের পিছন্ন পিছন্ন ছুটছেন। গৌর বলছেন বিনামূল্যে দিব। সেই গৌরপাদপদ্ম আশ্রয় করি।

গৌর অবতার কেন হয়েছে তার অনেক কারণ আছে। ভগবৎ-জ্ঞানের জন্য, বিষয়ভোগের জন্য, ভগবানকে ভোগ করবার জন্য জীব ক্রমশঃ অগ্রসর হচ্ছে। ভগবৎ পাদপদ্ম স্পর্শ না করা পর্যন্ত পথক্লেশের সাফল্য নেই। অন্যথ্যুগে ভগবানকে পাবার জন্য জীবকে ছুটতে হয়েছে আর এই ধন্য কলিযুগে জীব পালাচ্ছে আর অনাদিরাদি শ্রীগৌরবন্দ সর্ব্ব-কারণকারণম্ ব’লে ব্রহ্মা যাকে স্তুতি করেছেন সেই গৌর ভগবান তাদের পিছনে পিছনে ছুটছেন। এই হ’ল কলিযুগাবতারের স্বরূপ।

উপেন্দ্র মিশ্রের পুত্র জগন্নাথ মিশ্র পুন্দর শ্রীহট্ট হ’তে শ্রীধাম নবদ্বীপে এসে বাস করেন। জগন্নাথ মিশ্রের পত্নী শচীদেবী যখনই সন্তানসম্ভবা হ’ন, মহাবিষ্ণু অবতার জগৎকর্ত্তা শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্য প্রভু তখনই মনে করেন বৃদ্ধি আমার প্রভু এসেছেন—এই ভেবে শচীদেবীকে পরিক্রমা ক’রে প্রণাম ক’রে চলে যান—তার পরেই সে সন্তানটি বিনষ্ট হ’য়ে যায়। এইভাবে আটটি সন্তান পর পর বিনষ্ট হয়। অদ্বৈত আচার্য্য মহাবিষ্ণু অবতার—তঁার প্রণাম এঁরা সহ্য করতে পারেন না। ভগবানের আবির্ভাবের আগে ভগবানের পার্শ্বদ আবির্ভূত হ’ন। তাঁরা প্রায়ই শোচ্যদেশে শোচ্যকূলে জন্মগ্রহণ করেন। মহাজন বলেছেন—

জাতিকুল নিরর্থক বদ্ব্যবার তরে ।

ঠাকুর হরিদাস জন্ম নিলেন যবনের ঘরে ॥

ভকত কম্পতরু, অন্তরে অন্তরু, রোপলি ঠামিহ ঠাম ।

অদ্বৈত-আচার্যের সভায় ভাগবতরস আশ্বাদন হয় । ভক্তাবতার শ্রীবাস পণ্ডিত ও অদ্বৈত আচার্যের বড় আক্ষেপ—কেউ কৃষ্ণ বলে না । শ্রীবাস পণ্ডিত আচার্যের কাছে কেঁদে বললেন । আচার্যের প্রেম হৃৎকারে রং ফিরিয়ে ঢঙ ফিরিয়ে ভগবানকে আসতে হ'ল । শ্রীগৌরসুন্দর নিজেই বলেছেন—

শ্রুতিয়া আছিন্দু মদুই ক্ষীরোদ সাগরে ।

নিদ্রাভঙ্গ হইল মোর নাড়ার হৃৎকারে ॥

নাড়া আমায় দিল নাড়া । অদ্বৈত আচার্য জেনেছেন প্রভু আসবেন, তাই শান্তি পেয়েছেন । শচী মায়ের আর্টটি সন্তান বিনষ্ট হওয়ার পর আবির্ভাব হয়েছে বিশ্বরূপের । ইনি বিশ্বস্তরের অগ্রজ । সবশেষে আবির্ভাব বিশ্বস্তরের, নদীয়ার নিমাই-এর ।

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে শ্রীগৌরসুন্দরের জন্মবিবরণ দিয়েছেন, তের মাস মায়ের গর্ভে ছিলেন । ১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীনিমাইচাঁদ আবির্ভূত হ'ন । দ্বিভুবনের সকল শ্রুত সংযোগ সেই সময় এসে উপস্থিত হয়েছে । ভুবন-মঙ্গলের আবির্ভাবে সকল অশ্রুত দূরীভূত হয়েছে । শাস্ত্রে বলা আছে—রাহুগ্রস্ত পূর্ণিমা তিথিতে গৌরাদ প্রকট হবেন । গৌরসুন্দর যুগাবতার এবং প্রেমাবতার দুইই । নিজে যুগধর্ম শ্রীহরিনাম সংকীর্ণ আচরণ ক'রে উপদেশ করেছেন তাই যুগাবতার, আর নামের মাধ্যমে প্রেমদান করেছেন ব'লে প্রেমাবতার । ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বলেছেন—

আমি চিরকাল নাই করি প্রেমভক্তি দান ।

এই ভক্তি বিন্দু জগতের নাই অবস্থান ॥

যে যত দরিদ্র, সেখানে দয়া তত উৎফুল্লভাবে প্রকাশ পায়। সাধন সম্প্রতিতে যে অত্যন্ত নিঃস্ব, তাকে কৃপা করাই হ'ল কৃপার সার্থকতা। রাধারণীর যে কৃষ্ণপ্রেমের আশ্বাদ আর কৃষ্ণের যে রাধাপ্রেমের আশ্বাদ, এটি মদুকুন্দ মহিষীদের পক্ষেও অত্যন্ত দুল্লভ। চন্দ্র যখন রাহুগ্রস্ত সেই পূর্ণিমা সন্ধ্যায় গৌর আবির্ভাব। শ্রীচৈতন্য ভাগবত বর্ণনা করলেন—

অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিল দরশন।

সকলঙ্ক চন্দ্রে আর কি বা প্রয়োজন ॥

কলঙ্কী চাঁদ তাই অভিমানে মদুখ লুকিয়েছে। মহাপ্রভু যে যুগাবতার, এটি তাঁর বৈশিষ্ট্য নয়—কিন্তু চিরকালের অনর্পিত প্রেমদানই গৌর অবতারের বৈশিষ্ট্য। মহাজন বলেছেন—

কলিঘোর তিমিরে গরাসল জগজন

ধরম করম গেল দূর।

অসাধনে চিন্তামণি বিধি মিলাওল আনি

গোরা বড় দয়ার ঠাকুর ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপে সকল অবতার এসে মিলেছেন। কারণ বলা আছে—

স্বরূপ ভগবানের অবতার হয় যেই কালে।

আর আর অবতার তাতে আসি মিলে ॥

তিন বাঙা পূরণের জন্যই গোবিন্দের গৌর অবতার। এইটিই মদুখ্য কারণ বা অন্তরঙ্গ কারণ। এইটিই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিচরণ বললেন শ্রীল স্বরূপ দামোদরজীর কড়চার অনুবাদ করে—

কৈছন রাধাপ্রেমা কৈছন মধুরিমা

কৈছন সুখে তি'হ ভোর।

এ তিনটিই রসগত বা ভাবগত বাসনা। তত্ত্বগত বাসনা নয়।

কারণ তত্ত্বগতবাসনা তত্ত্বশিরোমণি ব্রজেন্দ্রনন্দনে জাগতেই পারে না। কারণ শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ তাঁকে পূর্ণ পূর্ণতম বলে উল্লেখ করেছেন। রাধারাণীর প্রেম আস্বাদন করতে চেয়েছেন শ্রীগোবিন্দ, এটি আশ্রয়জাতীয় আস্বাদন। তাই বিষয়জাতি শ্রীগোবিন্দের পক্ষে বিজাতীয় বাসনা। রাধারাণীর হৃদয় বন্ধুতে হ'লে রাধারাণী হ'তে হবে। অর্থাৎ রাধারাণীর হৃদয় পেতে হবে।

হ'ল শ্রীকৃষ্ণের চৈতন্য নাম

দিতে রাধাপ্রেমের প্রতিদান

হলেন শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য

আস্বাদিতে রাধার প্রেম মর্ম

প্রচারিতে নিজ নামধর্ম।

রাধারাণীর প্রেম আস্বাদনই গৌর অবতারের মূখ্য কারণ। আনন্দসঙ্গে কলিজীবকে নাম-প্রেম দান করেছেন। কারণ রাধারাণী কুপাময়ী। কৃষ্ণ জানেন যদি পরোপকার করি, তাহলে রাধারাণী ঋণ শোধ ক'রে দেবেন। বলেছেন—

কলিজীব হরি বলি প্রেমে নাচবে যত।

আমার রাধাপ্রেমের ঋণ শোধ হবে তত।

পদকর্তা শ্রীল লোচন দাসজী বললেন—

অবতার সার গোরা অবতার।

শ্রীল বাবাজী মহারাজ আস্বাদন করেছেন—

গৌর আমার বড় অবতার।

এখন প্রশ্ন হ'তে পারে গৌর বড় অবতার কেন? শ্রীপাদ উত্তর দিয়েছেন কীর্ত্তনের মাধ্যমে—

গৌর আমার বড় অবতার।

পতিতেরে বিলাওল প্রেমের ভান্ডার।

শ্রীসংকীর্ত্তন পিতা শ্রীগৌরহরি যে সংকীর্ত্তনের অবতার, এটি জগৎকে জানাবার জন্যই জন্মকালে গ্রহণ ছলে জগতে সংকীর্ত্তনের

প্রচার করলেন। সংকীর্্তন সহযোগেই গৌরের জন্ম। এই সংকীর্্তনই গৌর প্রচার করলেন। নাম-সংকীর্্তন যজ্ঞেই গৌর উপাসনা, গৌর আরাধনা, গৌর সেবা। তাই সংকীর্্তন অবলম্বন করলেই গৌর পাওয়া যাবে। জন্মগ্রহণ কালে চাঁদে রাহুগ্রাস, গ্রহণ ছলে যবনেও ঠাট্টা ছলে হরি হরি বলে। আজ শ্রদ্ধাভঞ্জে গৌর আবির্ভাব হ'ল।

সমাপ্ত





